Martes 22 de mayo de 1973
Año I — Nº 10 — p.v $ 200
Montevideo — Uruguay

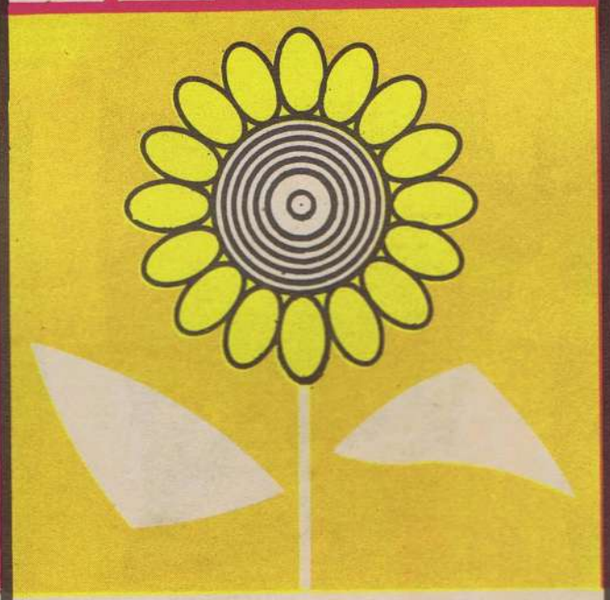
MATE AMARGO

Nueva Palmira: contrabando, drogas y crimen



LA DOLCE VITA DE PEREYRA REVERBEL EN EE.UU.

DISCOS DISCOS DEL girasol



No pudimos guardar el secreto.
Queríamos compartir nuestra satisfacción con usted.
La satisfacción de estar preparando discos pensados para la gente de este país.

Grabados por uruguayos para cantar y contar cosas de los uruguayos. Espérelos. Querrá comprarlos aunque no tenga pasadiscos.

girasol

DISCOS PARA URUGUAYOS



Walter Olivera

EL jueves, jugando por primera vez un partido de trascendencia con la celeste, metió la pierna con fe, usó toda su calidad, aplicó la escofina y borró al ataque porteño. Para quienes aún no confiaban en él, fue una revelación. Para MATE AMARGO no. Ya el 10 de abril, Jorge Rodriguez Benitez había adelantado desde estas páginas que Olivera seria, sin ninguna duda, uno de los puntales de la selección uruguaya. Desde el jueves, es el continuador de una tradición charrúa que parece inacabable y que subsiste pese al desacierto de los malos dirigentes, de los improvisadores y los charlatanes de siempre. Para MATE AMARGO, que confió en Walter y salió en su defensa cuando otros reclamaban a gritos que su plaza fuera cubierta por uruguayos radicados en el exterior, la consagración de este canario que desborda fe y vergüenza, tiene, también, todas las caracteristicas de una revancha: la revancha de los eternos relegados, la revancha de los que no son nadie, la revancha de los que se quedaron aquí; de los que no tuvieron suerte, de los que recién empiezan, de los que cobran mal y nunca.

Esa consagración, señala también, un camino y plantea una exigencia: dar oportunidades a todos esos Olivera que siguen poblando las canchas de esperanzas. Aunque aún no tengan fama. Aunque no está en el "ruido". Aunque sus nombres no frecuenten diariamente los grandes titulares de los diarios. Esos Olivera que brotan en todos los campitos y canchas del país. Esos Olivera que tienen la misma fe, la misma garra, la misma clase de Walter. Esos Olivera que sueñan con ponerse en el pecho la celeste, una camiseta que aún hoy, pese a todos los fracasos, hace temblar a cualquiera que se le enfrenta.

UNA RECEPCION QUE DURO 36 HORAS Y TERMINO CON ROPAS INTIMAS, MASCULINAS, QUE FUERON ARROJADAS A LA CALLE POR AMIGOS DE ULISES



Delegado de URUPABOL en el BID, el ex presidente de UTE no se preocupa de las opiniones ajenas: "Vive como quieras" es su lema. Y ahí anda, atildado y elegante, paseando su figura por clubes exclusivos y compartiendo largas veladas con jóvenes barbudos.

abultados expedientes judiciales que dan cuenta de negociados realizados entre UTE y empresas extranjeras cuando él presidía aquel ente estatal.

De todos modos, esa investigación judicial no impide que fuera de su país el ex rehén de los sediciosos frecuente ciertos exclusivos círculos, donde el desprejuicio es moneda corriente y constituye una virtud que invalida todo asomo de añejas tradiciones y esquemas obsoletos en materia de conductas, relaciones y actitudes.

Viajes frecuentes —eso sí, discretos— permiten al hombre de URUPABOL establecer contactos frecuentes con esos círculos, en los cuales, se afirma, Federico Fellini se inspiró para componer su crónica de la "dolce vitta" del alto mundo internacional.

Claro está que todos tenemos derecho a nuestra vida privada y nadie tiene que inmiscuirse en ella. Esa es precisamente la posición del propio Pereira Reverbel, quien dialoga desprejuiciadamente con jóvenes y barbados jipis en las cercanías de las oficinas donde desarrolla su importante actividad diplomática. Esa misma actitud abierta lo mueve a transportar a esos jóvenes en su lujoso automóvil y reunirse con ellos en su propio departamento, para discutir seguramente sobre los graves problemas que enfrenta la juventud actual. Esas interesantes veladas se prolongan hasta altas horas de la madrugada y detonan sibilinas críticas de algunos colegas, menos democráticos a ese nivel que el uruguayo Pereira.

Un semanario escandaloso de los EE. UU. acaba de referirse a esa clase de relaciones, comunes por otra parte en el mundo diplomático. *"Nuestros jóvenes barbudos* —dice el periódico— *gozan de amplias simpatías en ciertos medios de altos funcionarios diplomáticos, que muestran aquí más amplitud que en sus países de origen en materia de amistades íntimas"*. El mismo se-

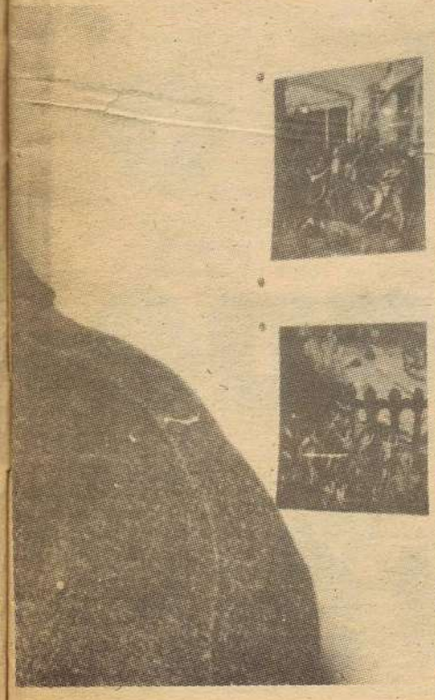


manario alude a un *"sesentón diplomático rioplatense"* quien —asegura— *"es uno de los más aficionados a entablar ese tipo de relaciones, aún en pleno centro de la ciudad.*

También París y España —entre otras capitales del jet-internacional— conocen la figura de Pereira Reverbel, parroquiano habitual de ciertos locales de ambigua fama, frecuentados de travestis y otras especímenes similares. Atildado, aún atlético y viril, de modales refinados, Pereira Reverbel pasea su elegante estampa por tales sitios sin importarse de los rumores ni las compañías.

Tampoco, al parecer, se cuida demasiado en los gastos. Una fiesta íntima que ofreció recientemente tuvo todas las características de las que en Madrid ofrece su amigo Pacheco, un hombre que llegó a invertir 27.000 dólares (unos 27 millones de pesos de su país) en una recepción. Ríos de whisky y cognac regaron la fiesta de Pereira, que se prolongó por 36 horas. Los licores —se supo más tarde— no corrieron en vano: ropas íntimas masculinas fueron arrojadas a la calle con cierta frecuencia en los ambientes diplomáticos y no sólo Ulises Pereira Reverbel, el hombre de URUPABOL, se ve obligado a renovar su stock de prendas interiores al término de esas inocentes reuniones de amigos. □

Pereira con el comisario Otero, poco después de ser liberado por los sediciosos. Hoy es mas feliz y tiene otras amistades.



Así no se puede estudiar



☆ **Facultad de Humanidades que se derrumba.**
☆ **Clases superpobladas a límites increíbles.**
☆ **Dictado de clases y exámenes en : ACJ, Palacio Sud América, SAEDU, Iglesia Metodista, etc.**
☆ **Peligros Permanentes de Vida, por las viejas instalaciones de laboratorios o de la electricidad.**

Los informes técnicos especialmente requeridos y los solicitados al Cuerpo de Bomberos acerca del estado del edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias, llevaron a la conclusión de que el mismo requería apuntalamiento inmediato, reparación de su estructura y demolición de torre y balcones. El desalojo de las zonas que presentaban peligro, ha llevado a poder disponer para la docencia de muy pocas de las aulas que ya, antes de presentada esta emergencia, no bastaban para un estudiantado en rápida expansión. Es en virtud de tal circunstancia, que las clases no pueden funcionar en el edificio de la Facultad y que ésta se encuentra paralizada en su función específica.

El Consejo Directivo Central entiende que esta situación de agudo deterioro locativo de la Facultad de Humanidades y Ciencias, debe ser resuelta por los poderes públicos mediante la entrega de los recursos votados por ley para obras universitarias y no vertidos sino en escasísima proporción (en realidad, en menos de un 5% del Plan de Obras).

No pueden construirse nuevos edificios ni aún conservarse los actuales, sin que el Estado entregue los rubros que han sido votados. La penuria en este sentido afecta a varias Facultades y es patente en el caso del Hogar Estudiantil, cuya estructura de diez y siete pisos no ha podido ser completada desde hace casi diez años.

De continuarse por parte del Poder Ejecutivo, esta política de desatención de los edificios universitarios, se incurrirá en la responsabilidad objetiva que implican el cierre de cursos, la continuidad de algunos de ellos en condiciones deplorables y hasta el riesgo de vidas humanas.

Sólo el pago de las partidas adeudadas o la adopción de medidas equivalentes, pueden paliar en algo esta grave situación del edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias y de los otros locales universitarios.

El gobierno debe dar soluciones a esta situación

Universidad de la República

DESAFUERO

Derrota o repliegue táctico?

CUANDO ya se consideraba inminente "el fin" del Parlamento y parecía concretarse una nueva etapa de una "escalada" hacia el poder; cuando todos creíamos ver (con alegría o con indignación) a Erro preso, **"desaforado con o sin votos"** todo se desinfló de golpe. Bastó una mera comunicación personal del Presidente de la Cámara de Diputados, anunciando a los senadores el propósito del diputado reeleccionista Carlos Mario Fleitas de promover en la sesión del lunes 21 (estábamos a jueves 17) un pedido de juicio político al senador Erro para que el senado optara, apresuradamente, por "lavarse las manos". Desentendiéndose, **"definitivamente"** del desafuero en trámite.

Todos los apocalipsis entrevistos quedaron, de repente, cesantes. El final del Norma, anunciado por algún senador o el del Maipo (**"con toda la compañía en escena"**) previsto por otros, no llegaron a dramatizarse en terrenos ajenos a la imaginación. El entusiasmo con que el Senado acogió la iniciativa no era compartido por los Diputados. Cuando escribimos esta nota (en las primeras horas de la tarde del lunes) todavía no se había formalizado el pedido de juicio político al senador Enrique Erro y se procuraba, todavía, reunir las cincuenta firmas de Diputados necesarias para convocar a la Cámara de Representantes.

DERROTA TRANSITORIA

Parodiando a otros hombres en circunstancias diferentes, un líder reeleccionista, nos ensartó la frase ritual: "el gobierno habrá perdido una batalla, pero no ha perdido la guerra". Insinuaba que el planteo del juicio político era un repliegue táctico del Poder Ejecutivo para buscar por nuevos caminos el convencimiento y los votos de los sectores acuerdistas (y eventualmente alguno de "Por la Patria") en procura de lograr sanciones al senador Enrique Erro.

La necesidad de buscar nuevos caminos estaba dada por la falta de materiales "serios" en el expediente elaborado por la justicia militar, para acusar al senador de la "Unión Popular". La existencia de numerosos vicios de fondo y de forma en ese expediente (desmenuzado en el Senado, por el blanco acuerdista Dr. Wáshington Beltrán; lo que le costó un ministerio a su grupo político) fue reconocida hasta por los legisladores oficialistas.

LA OPINION DE LA 123

En efecto, el diputado Carlos Ribeiro (Unión Nacional Reeleccionista, lista 123) en declaraciones formuladas a varios periodistas, estableció su convencimiento de que "estas actuaciones se procesen en el tiempo más rápido posible y pasen de inmediato al Senado, **sin perjuicio de subsanarse, en esta instancia, los vicios e imperfecciones que fueron evidenciados en el Senado".**

Este es el meollo del asunto. Hasta el lunes 14 de no-



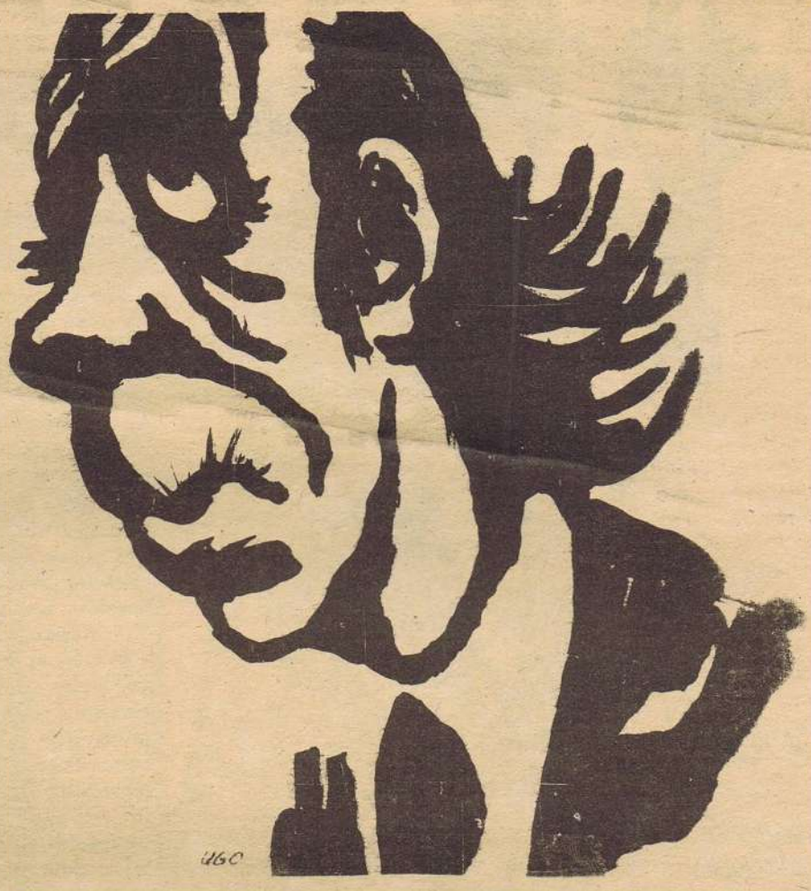
che algunos miembros del Ejecutivo parecían haber convencido a los militares y a los políticos oficialistas que **"no habían problemas para el desafuero de Erro"**. Esa noche, llena de instancias y negociaciones dramáticas, resultó evidente que el desafuero no tenía los 21 votos exigidos a título expreso por la Constitución de la República para desaforar a un senador. Y que acaso, no dispusiera ni siquiera de una mayoría simple. A partir de ese momento quedó bien clarito por quienes estaban sonando las campanas. Y no era —en la opinión de la mayoría de los legisladores opositores— solamente por Erro.

POR ULTIMO

Las divergencias alcanzan a la 15 donde el diputado Luis B. Pozzolo además de reclamar públicamente que "el Presidente y los mandos militares se definan en lo que tiene que ver con el respeto y la defensa de la ley y las instituciones", anunció su propósito de oponerse a que "exista posición de bancada" sobre el juicio por parte de su sector.

LOS NUEVOS CAMINOS

Si todo sale de acuerdo a lo previsto esta tarde a las 17 horas, la Cámara de Representantes se reunirá para dar entrada al pedido de juicio político contra el Senador Enrique Erro suscrito por el diputado (123) Carlos M. Fleitas. Parece conveniente recordar a esta altura de los hechos que el juicio político se juega en dos instancias. Planteado ante la Cámara de Representantes esta puede aprobarlo con cualquier cantidad de votos. En el caso extremo de quorum mínimo de 25 legisladores, bastarían solamente 13 votos para aprobar el pedido de juicio político. El cual pasa al Senado que para resolverlo afirmativamente (separación del cargo y elevación de los antecedentes a la Suprema Corte de Justicia) debe contar con 21 votos afirmativos. Es decir, que la justicia militar (legalmente) no puede, desde ya volver a intervenir en el "caso Erro". Por cuanto el "desafuero" fue prácticamente rechazado por el Senado y en el Juicio Político, la justicia (posterior a la resolución de los dos tercios del Senado) corresponde a la Suprema



GUTIERREZ RUIZ:
Con un propósito ajeno hizo volver la calma a los senadores.



PACHECO
Para él
el juicio



ECHEGOYEN:
Más de uno hubiera querido seguirlo. El alivio que "se oyó" parecía indicarlo.



CARLOS JULIO PEREYRA:
Un pensamiento claro y una actitud honesta.

Corte, es decir al órgano supremo de la justicia civil.

LO UNICO QUE PASA

"Lo único que pasa es que no pasa nada..." sabía decir el finado Eduardo Víctor Haedo, para reconocer el quehacer, generalmente pacífico de la política nacional. Eran otros hombres y otros problemas. Pero hoy, el decir tiene alguna vigencia. No pasa nada. **La Cámara de Diputados puede aprobar la formación del juicio político ante el Senado, hasta con 13 votos. Y es bueno recordar que en 1971, en el momento de mayor auge popular del reeleccionismo (antes de la Embajada, del escándalo de Pereira Reverbel o del Banco Mercantil, cuando hablar de los Peirano todavía no era un insulto) la Cámara votó el juicio político a Pacheco Areco. Y después no pasó nada.**

Y es cierto que ahora los parlamentarios están más duros. Pero esa dureza tiene un signo contrario a los propósitos (crecientemente cuestionados) del Poder Ejecutivo.

CARTAS MARCADAS

Es cierto que se trata de una nueva instancia, pero los naipes ya están marcados. No se trata como dice un matutino cripto-oficialista de que estén a favor 27 diputados de la UNR y en contra los 18 del Frente Amplio. El resto, es decir los 54 legisladores "que no han decidido su oposición" ya están jugados.

No es cierto que Luis Alberto Lacalle (nieto del "viejo" electo por las listas de los blancos baratos, pero pasado a la oposición) sea neutral. Ya se definió públicamente ante algunos, eventualmente, miles de televidentes.

No puede afirmarse que Guillermo García Costa ("Polilla") diputado de "Por la Patria" sea neutral y pueda tener un pensamiento político distinto del que defendieron en el Senado Ferreira Aldunate o Carlos Julio Pereyra. El mismo ya fijó su posición de que **"si el planteo del sector reeleccionista en la Cámara de Representantes se remite a los elementos de juicio que tuvo en consideración el Senado, puedo adelantar que las pruebas no alcanzan para justificar un voto favorable en favor de la acusación contra el senador Erro".**

Agregando: "el presunto ilícito no aparece por el momento suficientemente probado en las actuaciones cumplidas por el Senado". Otros parlamentarios también ya se jugaron: Requiterena Vogt (PLP) que se declara "solidario con Ferreira". Y en otro terreno el oficialista del exgrupo segoviano Nassim Ache Echart (515) quien anuncia —ver "El Día" del 19 de mayo— que acompañará con su voto el pedido de juicio político **"Y lo haré —enfatizó— haciendo un severo análisis en favor de la acusación".**

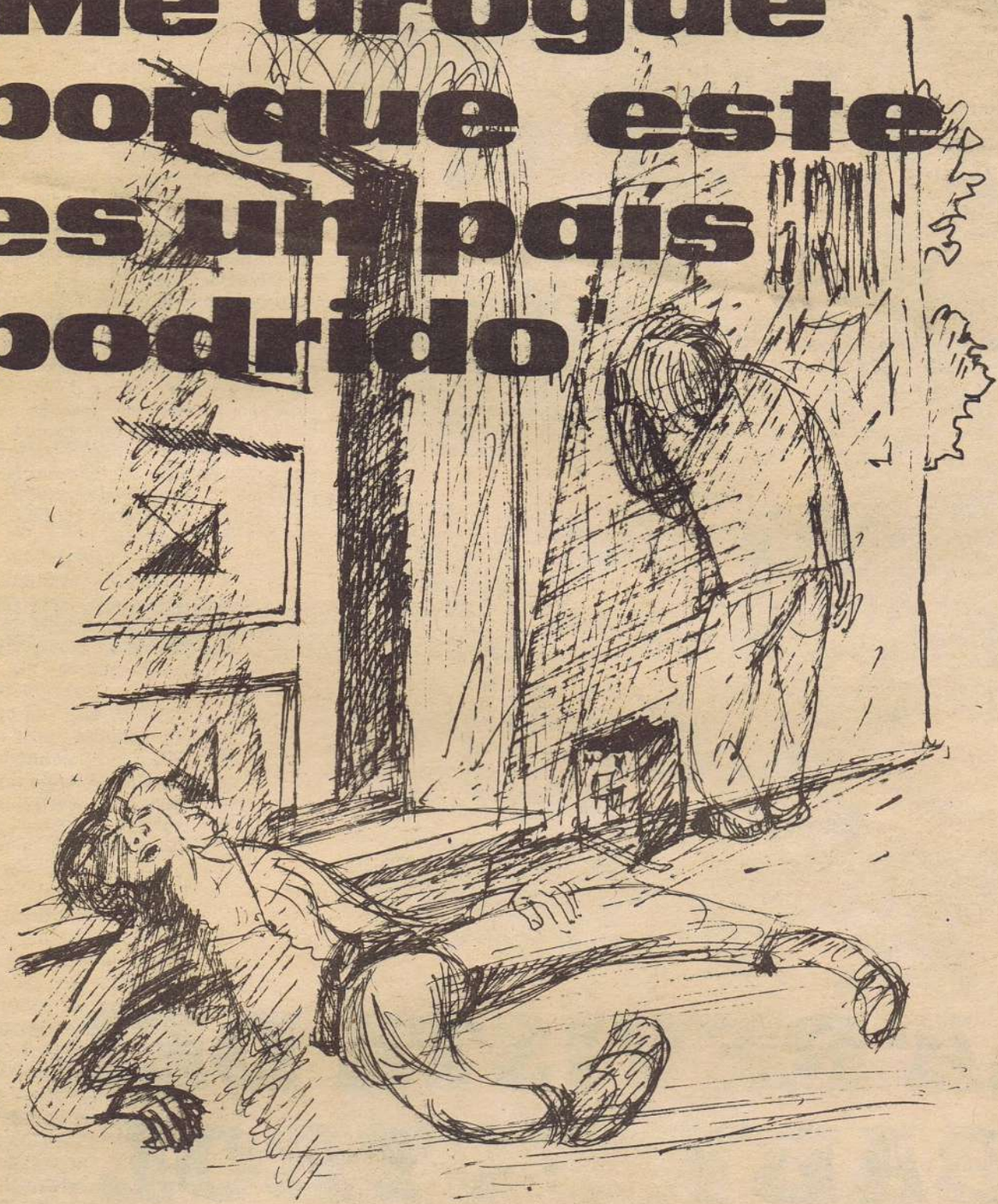
REQUIEM PARA EL DESAFUERO

..."Y un entierro de lujo". En este sentido, real, concreto de un fracaso de la política (o de la táctica gubernamental, el 'kaput' del desafuero fue saludado alborozadamente no sólo por las filas y prensa frentista, sino también por aquellos grupos de la oposición a los cuales el trámite y los procedimientos seguidos por el Ejecutivo y sus amigos (algunos más bien incómodos), había conducido de la mano hacia una creciente radicalización y con ella, al enfrentamiento de antagonismos internos.

Es probable que algunos amigos del Dr. Beltrán estén lamentando el principismo y le reprochen la dignidad con que enfrentó al gobierno en la ocasión y por la cual perdió un ministerio. Entra en el terreno de lo posible (a pesar de que no existen hechos actuales que lo fundamenten) que algún parlamentario de "Por la Patria" haya lamentado no poder seguir los pasos del Dr. Echegoyen. Todos los opositores "blandos" recibieron con alivio esta nueva instancia.

Pero no puede olvidarse que "el gobierno puede haber perdido una batalla, pero no la guerra, aún". Este repliegue puede ser el paso atrás previo a una nueva ofensiva. "No es cosa de cantar victoria demasiado rápido", corroboraba un senador frentista.

"Me drogué porque este es un país podrido"



por ANTONIO GARCIA PINTOS

DE las nubes cayó al mármol duro y frío de un zaguán de una casa de Agraciada y Dr. García Pintos (ex Tapes).

Un vecino que pasaba —todavía hay gente que se preocupa por sus semejantes—, vio al muchacho pálido y desmayado y llamó por teléfono a la policía.

—Está en un estertor... Borracho no, drogado.

Lo fue a buscar una comisión del Departamento de "Brigada de Represión de Narcóticos".

Estaba en coma y lo llevaron al Hospital Filtro. Le hicieron un tratamiento intenso con esa dedicación, esa solidaridad, que ya está quedando solamente en los hospitales.

Lavajes de estómago, sueros... A las 24 horas el intoxicado volvió a la vida.

—Esta realidad, esta porquería...

Esa pudo ser la reflexión del muchacho de 19 años. Porque —y este es el drama nacional—, en estos momentos son miles los jóvenes de este país que se escapan de "esta porquería de vida", fumando marihuana o tomando, en altas dosis, las llamadas "drogas blancas" que se pueden comprar en cualquier farmacia.

UN CASO MAS

No vamos a dar el nombre de este joven. Sabemos que integra una honrada familia de clase media. Fue estudiante. Pero desde hace un par de años "dejó todo y se dedicó a viajar".

Cuando el vecino que pasaba lo encontró caído allí (no muy lejos de su casa), venía de estar con un amigo, de su misma edad y ambos habían tomado "Desoxin"... Unas pastillitas. Acompañadas de un par de tragos de Espinillar, para "darle más efecto".

No aguantó la dosis y con el pulso, casi en cero, se arrodilló en el

zaguán. El vecino que pasaba le salvó la vida. Pero ¿qué vida?

LA DURA REALIDAD

Hace quince días en la calle Tacuarí una chiquilina de 15 años también fue encontrada caída, en coma; estaba intoxicada por haber fumado "dosis excesiva de marihuana". Estos son los dos casos que treparon a la crónica policial pero se sabe que, todos los días, miles de personas de toda edad, se drogan.

No es un misterio para nadie que en "boites" —el Centro, Carrasco, Pocitos, Punta del Este desde luego—, se puede tomar un "prisé" (un pellizco) de coca. Basta con tener "cinco lucas" para pagar la droga por suerte casi siempre estirada...

La morfina que se inyecta es más cara y está pasada de moda. Pero en los muslos de muchas chicas y chicas bien y veteranos "play boys", están las huellas de los pinchazos.

En cambio, fácil y al alcance "de todos los bolsillos" están los barbitúricos, los tranquilizantes.

Y la dura realidad es que cada día más gente acude a ellos... Muchos por "snobismo", por probar. Pero, los más, para escaparse de la gris realidad cotidiana.

Y lo peor es que son los muchachos los que "se van". Y se van porque —además de las incitaciones de los comerciantes de la droga—, encuentran que en esta ciudad, en este país, "no hay cosa que valga la pena".

EL FONDO DE LA COSA

La droga se consume en sociedades en decadencia. Por eso, en el Uruguay se está consumiendo. Montevideo es, desde hace años, un "puente internacional" al que llega la coca de Bolivia y se envía a Europa y se recibe, de allá, la heroína, la morfina y otras "heroicas" que produce Oriente. Con una policía ineficaz por completo (algunos hombres honrados y sin medios y otros simplemente corruptos), esta capital resultó para los gangsters internacionales un paraíso... Recién, en estos últimos meses, se adoptó una política enérgica digitada desde Washington.

Pero ese es un problema internacional. Nos debe interesar pero, más —mucho más—, nos debe preocupar el nuestro... Esa muchachita caída en la calle por efecto de la marihuana; el joven en coma por "Desoxin"; los casos que nos pueden contar los practicantes de guardias en los hospitales que todas las noches les lavan el estómago en la sala de urgencia a gente de toda edad que se quiso "ir" de esta vida sin objeto, que pesa...

Y ese es el fondo de la cosa para nosotros. En estos momentos una Comisión que preside la Dra. Reta (que, ya se sabe, preside muchas cosas), acaba de elevar al Parlamento un proyecto para combatir el tráfico de estupefacientes.

Muy loable; muy interesante. Hay que apoyar el proyecto. Pero hay que ir a la verdad. Y la verdad es que si no hay trabajo, si no hay valor, si no hay entusiasmo y creación; si no se cambia la estructura de la sociedad, los jóvenes —muchos jóvenes—, se seguirán escapando de "esta sociedad podrida", tomando drogas... La otra manera de escapar es dando el pecho a las balas.



LA REVISTA DEL BABY FUTBOL

A PARTIR DEL 5 DE JUNIO CON LA EDICION DE MATE AMARGO, UN SUPLEMENTO ESPECIAL DEDICADO AL BABY FUTBOL, CON NOTAS Y FOTOS A TODO COLOR. Y ADEMAS, LAS MEJORES HISTORIETAS PARA LOS PIBES URUGUAYOS.



INFORME ESPECIAL

MESA A MESA, CUADRA A CUADRA

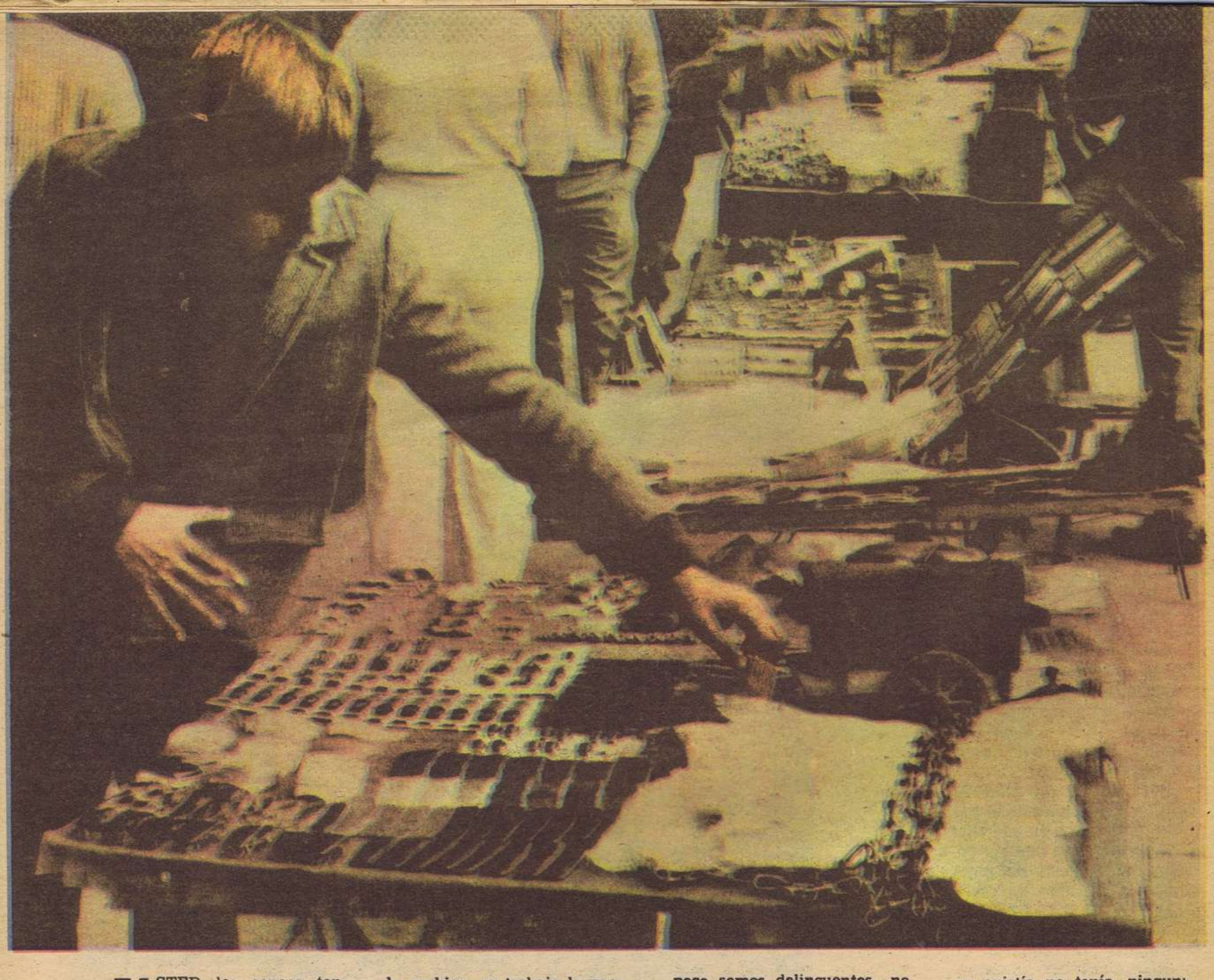


Que los dejen trabajar

En esencial diferenciarlos de los "tengo, tengo". De los que tienen de todo, de contrabando, claro. O si no robado. No. Ellos son vendedores callejeros, vendedores independientes establecidos —en plena avenida— que venden, que trabajan para sacar un sueldo, un jornal como cualquier obrero.

Por eso hay que diferenciarlos. Porque además están organizados en ese sindicato con sigla pegada en todas las paredes del centro, con volantes a cada rato, con el S.V.I.E. como apellido de la mesa donde ponen su mercadería. El sindicato cumplió ya catorce meses, y este "bebé" ya camina solo, de la mano fraternal de la CNT, luchando junto a todos los trabajadores, viviendo la calle como nadie.

La entrevista —paradojalmente— fueron dos. La primera, en setiembre del año pasado, una conversación masiva con "el gremio" en las salas y escaleras de la Junta Departamental, una madrugada lluviosa y militante. La segunda hace poco, con los dirigentes nada más, en una mesa de café. De ellas extractamos esto.



USTED los conoce tan bien y los ve tan a menudo como yo. Con sus puestos instalados en las veredas, donde hombres y mujeres tratan, con sus ventas diarias, de ir tirando para parar la olla familiar.

El vendedor callejero aparece en Montevideo hace aproximadamente veinte años. Los presos, una vez liberados y viendo las puertas de la sociedad que los había radiado, cerradas para ellos, los que comenzaron a vender artesanía —que habían aprendido a hacer en la cárcel casi siempre— junto a una silla, o sentados en el suelo no más, en plena calle. Y allí vendían canastitos, lapiceras bordadas...

Pero el vendedor callejero aparece definitivamente en nuestra sociedad hace un lustro aproximadamente, a fines del 67 y principios del 68 cuando la crisis arrasa con todos, cuando las fuentes de trabajo van cerrando.

QUE ES UN VENDEDOR CALLEJERO

"Vendedor callejero es todo aquel que tiene una mesita y se encuentra establecido precariamente en las veredas. Es aquel que cuando le va bien, su trabajo le permite sacar un jornal igual que el de cualquier obrero". Esta definición me la había dado un vendedor cincuentón, con cara de caudillo, en setiembre cuando el gremio se movilizaba en la Junta. Pero claro cabía una salvedad aún: **"No son vendedores callejeros los periferiantes, ya que muchas veces estos puestos alrededor de las ferias pertenecen a grandes capitalistas. Te decíamos que en un buen día sacamos el jornal de cualquier obrero, pero no te olvides que los paros, los días de lluvia, son días perdidos para nosotros y vos debés saber bien lo difícil que es vender entre el 15 y el 25 de cada mes".**

Poco más tarde, mientras la angustia de lo que iba a suceder en la Junta ganaba la madrugada, un compañero me explicaba: **"A veces la gente no se da cuenta y yo creo que hay que hacer ver la diferencia. Nosotros somos trabajadores y no gente dispuesta a vivir a costillas de otros, "mangando", pidiendo, viviendo de la tan mentada caridad católica, ni tampoco, hermano, perdiendo nuestra dignidad con la cuña. Tampoco somos delincuentes, no vamos a "romper puntos" para sacarles algún peso. No traficamos contrabando... Es necesario que la gente sepa distinguir".**

LA ENTREVISTA

Al principio decía que esta nota fue realizada en dos etapas, en dos tiempos. La primera se remonta a ocho meses atrás, la segunda a apenas una semana. Y es la entrevista que MATE AMARGO mantuvo con Leopoldo Valentín Pera e Isidoro Yacovski, presidente y secretario general respectivamente del Sindicato de Vendedores Independientes Establecidos (SVIE). En ella hablamos de la fundación del sindicato, de la lucha de un año de vida, de lo que ya se consiguió y la lucha que les espera por más reivindicaciones.

"En la fundación del sindicato o en nuestro nucleamiento incide sin lugar a dudas el decreto del seis de marzo del 72 por el cual el señor Intendente nos desalojaba. Podemos decir que ese mismo seis de marzo nació nuestro sindicato. Bueno; un grupo de compañeros convencidos de que la organización de vendedores de la calle que ya existía no tenía ninguna solución para asegurar nuestra fuente de trabajo y subsistencia, plantearon el 7 de marzo el problema que se suscitaba a la prensa y a la Junta Departamental. Fue precisamente conversando en la Junta que nos convencimos de la necesidad y de la urgencia que había en organizar el sindicato: una gremial que estuviera realmente identificada con los intereses de los vendedores callejeros que ya sumaban más de mil. Se hace una convocatoria a Asamlea —boca a boca— que finalmente se realiza dos días después del decreto de la Intendencia, el ocho de marzo, en el Club Ferrocarril de la calle Río Negro".

"De la primera asamblea, a la que concurrieron ciento cincuenta y cinco compañeros, nace la primer directiva provisoria y luego de realizarse una colecta entre todos los presentes, ya, esa misma noche comenzamos a trabajar. Pegatina esa misma noche, volanteada y auto-parlantes al día siguiente... un gremio en marcha que en tres días tenía seiscientos afiliados-militantes".

DIRIGENTE EN SU SALSA



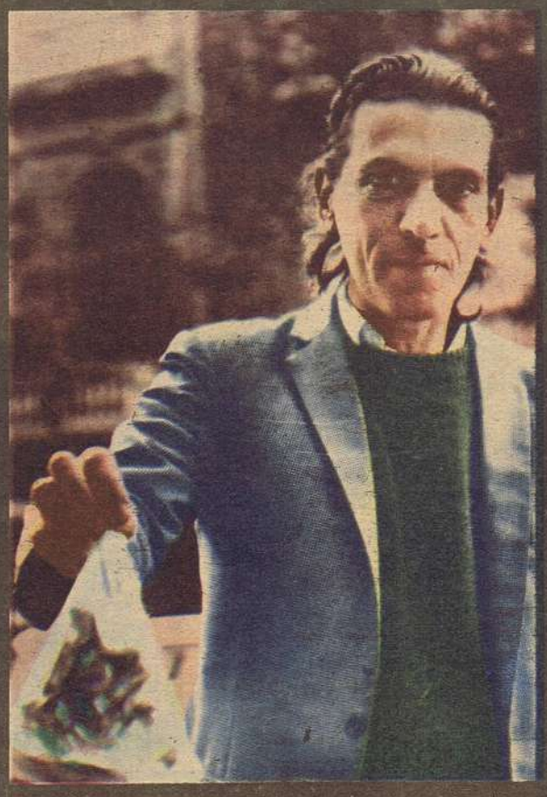
Es una forma de ir tirando... No es ciencia; pero tampoco es cuento!...



Eso sí: hay que pesar bien!



Lo más bravo es hacer el nudo



Ahora sí... Servido, Sr.!

LO QUE SE HA LOGRADO

"En el aspecto socio-gremial hemos logrado la unidad de una gran masa de hombres y mujeres en torno a la dirección. Hombres y mujeres provenientes de diferentes orígenes; desde los que estaban en la calle desde antes; los que gracias a la señora crisis llegaron —y siguen llegando— a la calle ahora, sometidos y utilizados por politiqueros y coimeros. Gente con diversos niveles de conciencia y desperdigados, totalmente, en la defensa de sus intereses particulares. Logramos aunar a todos ellos, le cambiamos el rostro a la calle, diferenciamos el honrado, el trabajador del "vivo". Elevamos entre todos una única conciencia en defensa del gremio y fundamentalmente se echaron las solidas bases fraternales con el resto del pueblo y la clase trabajadora".

"Es cierto que estaba aquel viejo sindicanstá que sin fuente de trabajo llegaba a la calle y era tan sinvergüenza como cualquier otro. Unos cambiaron y otros se reencontraron con lo verdadero, con lo que habían abandonado y todos volcaron sus esfuerzos en pro del gremio".

LOCAL PROPIO

"La verdad es que aún no lo hemos inaugurado, pero estamos allí desde febrero. No lo inauguramos oficialmente, claro, pero la militancia se realiza diariamente en nuestro local propio, en Mercedes 1520. Como decía un compañero: lo inauguramos con nuestra lucha diaria".

EL DECRETO 15739

La lucha del año pasado del gremio, se vio —en buena parte— cristalizada en el decreto 15739 del Municipio de Montevideo. Ante este decreto, que establece las reglamentaciones para la venta callejera, los directivos del sindicato expresaron:

"Tiene limitaciones y con él lamentablemente, no logramos el cien por ciento de nuestras reivindicaciones. Lo más importante del decreto es que consagra definitivamente y por primera vez, la existencia del vendedor establecido".

"El decreto establece dos vendedores por acera en todo Montevideo más el recurso de floristas y garrapiñeros a razon de uno por acera. Esta es otra de nuestras importantísimas conquistas. Además se logra el establecimiento —por decreto —de cuatro ferias: una para el Centro, en la Plaza de los Treinta y Tres y también en la Plaza de la Caja de Jubilaciones (Dante y Mercedes); para la Unión en la Plazoleta Sanguinetti y otra en el Paso del Molino (Agraciada y Zufriategui). Las ferias son de carácter permanente. Estas ferias llenarían un vacío para todos aquellos vendedores establecidos que en un eventual sorteo no pudieran quedar en la avenida".

Abelardo Ramos

HACIA LA PODEROSA CIVILIZACION LATINOAMERICANA

El historiador argentino, Jorge Abelardo Ramos candidato a la presidencia de la República por el Frente de Izquierda Popular, estuvo recientemente en Montevideo. MATE AMARGO lo entrevistó al día siguiente de su conferencia en el local del movimiento "Acción Popular Nacionalista", acto que fue interrumpido por un atentado

Refiriéndose al futuro argentino con el futuro gobierno popular, Ramos afirmó que: "Depende de todas las fuerzas revolucionarias del país, que el gobierno de Cámpora imprima a su gestión un carácter nacional democrático y revolucionario que facilite el desenvolvimiento de la lucha por el socialismo. Cámpora es el agente histórico para iniciar un proceso nacional democrático". El FIP ofrecerá su apoyo, "crítico e independiente", a la gestión de Cámpora.

Las relaciones entre el Uruguay y la Argentina tendrán un cauce realmente fructuoso para ambos pueblos, cuando el pueblo uruguayo logre darse un gobierno auténticamente representativo y revolucionario que pueda establecer, con un gobierno análogo en la Argentina, puntos de partida común para volver al pasado en los términos del presente. No creo que haya ningún destino insular para los Estados latinoamericanos. La afirmacion de una soberanía particular para cada Estado latinoamericano es imprescindible frente al imperialismo extranjero, pero la obstinación en suponer que somos naciones con destinos particulares es una forma peculiar de capitulación ante el designio del imperialismo".

Como manera de lograr la unidad latinoamericana, Ramos señaló la necesidad de hacer "la reconstrucción del espacio político bolivariano" la cual permitirá "congregar los esfuerzos de los 700 millones de latinoamericanos con que contaremos dentro de 30 años y hacer del marco nacional de latinoamérico la cuna de una poderosa civilización".

El pueblo argentino ha iniciado, con su esfuerzo, la búsqueda de esa poderosa civilización. Progresivamente el pueblo latinoamericano avanza hacia el establecimiento de una Patria Grande fuerte, para enfrentar, unido, al enemigo. □

Hay otro gran éxito logrado por el SVIE y éste se desprende por imposición del artículo 38 del citado decreto.

"Es precisamente por el artículo 38 que la Intendencia no podrá mover a ningún vendedor hasta que no de aplicacion definitiva al decreto en su totalidad. Esta fue la forma de defender la fuente de trabajo de muchos trabajadores y evitar maniobras de toda clase".

"Se logró también establecer para el vendedor una dimension de mesa de un metro cincuenta por un metro, dimensiones que se aumentaron en relacion a las anteriores vigentes. Se sobreentiende que es una mesa por vendedor".

REIVINDICACIONES

"En estos momentos se está aplicando el decreto. Creemos que este adolece de serias fallas, lo mismo que la reglamentación que la Intendencia ha efectuado del mismo y que la Junta Departamental tiene el deber —ante la angustia de centenares de familias— de legislar y regular así, en favor de los trabajadores, los aspectos negativos del decreto y de la reglamentación del mismo. Con esto queremos decir que se debe ampliar el número de rubros de venta ya que los autorizados (fantasía, baratijas, confituras, plásticos) no dan en absoluto para el normal desenvolvimiento de nuestra actividad. En la práctica, todo el conjunto de compañeros tiende a vender uno o dos artículos zafrales, lo que hace que estemos repartiendo las ganas de comer entre todos...".

"Las futuras ferias —de establecerse— deben ser de venta libre para los compañeros que eventualmente, por sorteo, les toque ir a vender. Estas ferias se establecerán especialmente".

"También estamos reivindicando la posibilidad de que los puestos, las mesas de los vendedores establecidos tengan autorización para instalar un toldo".

EL PROBLEMA DE LA PLAZA CAGANCHA

"La Junta Departamental decretó que los vendedores establecidos pueden trabajar en las aceras de 18 de Julio de la Plaza Libertad. Por su parte el Intendente establece que las plazas están exceptuadas de la reglamentación. El siete de diciembre el Intendente mandó levantar las mesas de los vendedores que estaban allí. El once del mismo mes, la Junta reiteró la autorización y envió la versión taquigráfica de lo tratado a la Intendencia. El Intendente tozudamente sigue manteniendo su posición y hace más de un mes que levantó nuevamente a los compañeros que estaban trabajando, lo que motivó que la Junta Departamental solicitara un pedido de informes para conocer las verdaderas causales de la tozudez del Intendente".

"Pero aunque estamos seguros de nuestro derecho, hay otra razón legal y poderosa para la defensa de este núcleo de compañeros que hace semanas que se ve imposibilitado de trabajar: es el artículo 38 del decreto del que hablamos hace un rato que establece que nadie podrá ser movido de su lugar hasta que se designen los lugares definitivos y puedan éstos ser ubicados en ellos".

PARA FINALIZAR

"Larga y dura fue la lucha por el reconocimiento como trabajadores de este gremio, que, a diferencia de los demás, nace de la crisis, de la paralización y del estancamiento. Con estas conquistas no estamos dispuestos a ceder en la lucha por los derechos de todos los compañeros que en la opción de emigrar o delinquir buscan la solución transitoria e ineludible en la venta de la calle. Nuestra pelea no es por permisos, sino que es sobre todo por soluciones de fondo, por fuentes de trabajo, por una vida digna". □

Lanzamos una campaña financiera.
Pero no se preocupe: no pedimos que nos regale nada.
Simplemente pretendemos que adquiera un bono de PAGO ANTICIPADO.
Con 1.000 pesos, usted compra el bono y se suscribe a 5 (cinco) números de la revista.

Ayudenos a editar

Nosotros nos comprometemos a llevarle esos ejemplares, semana a semana, a su casa o donde usted indique. Obviamente, usted puede renovar el acuerdo cuando quiera, suscribiendo nuevos bonos. Así, ganará en comodidad y además contribuirá a consolidar a MATE AMARGO.

MATE AMARGO

Don Zoilo Fierro

Por Pancho



NUEVA PALMIRA: LOS PIRATAS

"Fíjese Ud. bien, mire ese avión, y si se va a quedar un rato por aquí, tómele el tiempo nomás: va a ver que dentro de una hora está de vuelta": **la sentencia del arriero habría de cumplirse, minutos más minutos menos. El mismo DC-3 plateado que trepidó penosamente sobre los eucaliptos que bordean el camino a Nueva Palmira rumbo al noroeste, volvía poco después aprontándose a carretear sobre la pista de tierra del aeródromo de la "Foreign Markets Trading Corporation". La curiosidad de los palmirenses respecto de los vuelos fantasmas tiene su razón de ser: es que de acuerdo a lo que se sabe, y lo que se declara en los partes, el destino de las decenas de vuelos diarios es el Paraguay, una meta a la que ni siquiera podrían alcanzar modernos jets en el tiempo que suelen poner los aparatos de la empresa del nombre (y el brazo) largo.**

ES que la Zona Franca de Nueva Palmira tiene sus misterios que vienen incubándose desde que, al amparo de una resolución adoptada por decreto del gobierno de Jorge Pacheco Areco, se autorizó la libre operatibilidad de aeronaves en la zona mientras paralelamente se levantaban medidas restrictivas sobre introducción y movilización de mercaderías extranjeras. Misterios que culminan el pasado 22 de enero con la muerte, de siete balazos, de un Inspector de la Aeronáutica Civil afectado al contralor de aviones en la localidad.

Tres días después del asesinato, un sorpresivo decreto de la Presidencia derogó las disposiciones "libre-empresistas" del gobierno anterior: el escándalo ya tornaba a ser irrespirable, el río de dólares en whisky, artefactos eléctricos, cigarrillos (y presumiblemente, drogas) había alcanzado tal magnitud como para que no fuera, no ya advertido, sino complacientemente dejado correr. Los considerandos del decreto del 25 de enero son elocuentes e importan como un enjuiciamiento a sus antecesores cuando señalan que **"las mercaderías introducidas dentro de las Zonas Francas carecen prácticamente de un control efectivo"** y que **"las mercaderías introducidas hasta la fecha son de fácil contrabando'.**

"Hay por aquí nuevos ricos que, en pocos meses, de la nada, aparecen al volante de autos de costo millonario... e inundando de whisky al pueblo. ¿Qué hay detrás de todo esto? ¿Esas riquezas son producto de un legítimo tráfico de mercaderías en puerto franco o de sustancias prohibidas...? Lo cierto es que aquí, en Nueva Palmira, desde hace unos años, al amparo de esa legislación dada por el gobierno un par de años atrás, se instalaron varios extranjeros



A pocos kilómetros de la costa argentina, Nueva Palmira exhibe una posición privilegiada que le ha permitido, merced a la Zona Franca, constituirse en un "portaviones" para inundar de mercaderías contrabandeadas a nuestro país y Argentina, bajo el manto de "en tránsito" a Asunción y Encarnación (Paraguay)

Durante su mandato, se echaron las bases para el crecimiento de un activo centro de introducción de mercaderías extranjeras: el hoy "Sultán" Jorge Pacheco Areco disfruta de un fastuoso tren de vida que paga de su bolsillo. Si hubiera habido una "Ley Cristal..."



DEL AIRE

Un tumultuoso mundo de traficantes creció al amparo de un decreto de Pacheco

que viven a todo tren y parecen dominar muchas esferas...": el que así se lamentaba era un conocido comerciante de la localidad coloniense a un cronista de un tradicional matutino que cubría la información del crimen del Inspector José Rodas Guzmán. A medida que iba descorriendo algunos velos del extraño asesinato, surgía para el veterano periodista el cuadro de una zona violentamente alterada por los manejos del gran contrabando y de los curiosos intereses que venían anidando al amparo de fabulosas ganancias. El último acto, sin embargo, fue jugado en su propia redacción, cuando desde altos niveles de la empresa vino la orden de "parar"; su última nota de una serie de dos terminaba: **"Si se cometieron delitos, pues entonces empeñarse en descubrirlos, para castigar a sus autores".**



Un breve interinato en el Ministerio bastó a Federico García Capurro para elaborar un decreto abriendo el camino a los contrabandistas que han convertido a la Zona Franca de Nueva Palmira en un bajo mundo del delito y el crimen

CONTRABANDO:
PREOCUPACION ARGENTINA

La proximidad de Nueva Palmira con el territorio argentino acarrea no pocas inquietudes en el vecino país: es frecuente que la prensa porteña se ocupe de informaciones y denuncias provenientes de la mesopotamia argentina relacionadas con aterrizajes de aeronaves cargadas de contrabando. Las suspicacias apuntan a señalar el punto de partida de esos cargamentos en la zona franca de Nueva Palmira. Un corresponsal del diario LA OPINION llegó, en su indagatoria, un poco más allá. Este fue el informe cursado por Rodolfo H. Terragno el 8 de marzo pasado desde Montevideo, vinculando las maniobras desde Nueva Palmira con algunos altos personajes uruguayos: **"En las próximas semanas, podría salir a luz una investigación sobre contrabando capaz de causar conmoción. El centro de esa investigación es el puerto franco de Nueva Palmira, donde —según un decreto firmado por el ex presidente— podían ingresar, sin pagar derechos, artículos de exención injustificada como cigarrillos y bebidas. Se asegura que Nueva Palmira se constituyó en un verdadero centro de contrabando y, en relación con esa y otras presuntas maniobras, se investigaría a un amigo de Pacheco Areco —a quién éste convirtió en director del Departamento de Aduanas del aeropuerto de Carrasco— y a un ex ministro de Defensa Nacional. También se indagaría en los libros de una emisora de radio y un canal de televisión. Pero, sobre todo, la investigación afectaría al ex presidente, y en círculos militares se afirma que si los militares —que exigieron la remoción de varios diplomáticos amigos de Pacheco Areco— no impusieron la destitución del representante en España, fue porque esperaban los resultados de ésta y otras investigaciones".**

Para el largo rosario de cuentas acumulado por Jorge Pacheco Areco, las probanzas —plenas o semiplenas— de los extremos manejados por el corresponsal argentino deben haber resultado harto difíciles para los inquietos investigadores. Lo cierto es que, hasta el momento, nada ha trascendido sobre el resultado arrojado por la presunta investigación militar: la gravedad de las acusaciones, por otra parte, hubiera requerido alguna explicación oficial considerando la creciente distribución de LA OPINION en

nuestro medio así como la influencia que ejerce dentro del periodismo argentino por la seriedad de su información. Pacheco sigue —mientras tanto— en su dorado "exilio" europeo, disfrutando de un status de millonario al punto que —como lo señalara en exclusiva MATE AMARGO— detenta el poco discutible título de "play boy" de los diplomáticos; sus fastuosas recepciones, estrepitoso tren de vida pautado por relucientes automóviles que envidiarían sultanes petroleros, aviones y yates privados, asombran a Madrid pese a reconocer que el embajador no dilapida los dineros del estado uruguayo: la principesca vida del ex mandatario corre por cuenta de su bolsillo. Lo que los uruguayos hoy se preguntan es dónde y cuándo habrá descubierto la inagotable mina de oro. Hay hombres, de aquél y este Gobierno, que no son ajenos al conocimiento de estos hechos.

ZONA FRANCA: ¿UN ENCLAVE PARAGUAYO?

Con la firma de Pacheco Areco y Federico García Capurro, el 17 de julio de 1969 se emitió el decreto 339|969 por el que se eliminaban algunas restricciones que la ley de creación de Zonas Francas establecía: las mismas que en enero Bordaberry tuvo que volver a implantar, pero que para el entonces Presidente **"limitaban la libre operatibilidad"**. En los fundamentos del decreto, a la par que consideraciones de orden económico (se sostenía que por concepto de tasas a las mercaderías en tránsito se recaudarían 100 millones de pesos anuales), se hacían apelaciones a la libertad del comercio internacional: **"algo así como la libertad de los mares que gozaban los filibusteros del siglo dieciocho"**, advirtió un preocupado legislador a MATE AMARGO. Simultáneamente con el levantamiento de las restricciones, comienza a operar la "Foreign Market Trading Corporation" desde un predio de diez hectáreas situado a apenas ocho kilómetros de Nueva Palmira, donde —en un campo perfectamente balizado— pueden aterrizar y despegar aviones con una capacidad de carga de varias toneladas. Las construcciones incluyen un galpón, usado como hangar, una torre de vuelo y hasta un salón de estar con bar. La firma del exótico nombre pertenece a un grupo de capitalistas uruguayos y paraguayos y entre sus principales figura un comerciante radicado en Montevideo con agencias, también, en Asunción: como presidente aparece un tal Martín Strack. Los permisos de operación para la "Foreign Markets Trading Corporation" sufrieron tan curiosas como variadas alternativas: una primera concesión por un año venció en 1970 y se produjeron entonces los primeros embates contra el Ministerio de Transportes, Comunicaciones y Turismo para la renovación del permiso. Un prolijo informe redactado por el coronel Atilio Bonelli aconsejaba no continuar las operaciones del aeródromo hasta tanto no se dieran una serie de contralores **"que hasta el momento no existían"**; las medidas abarcaban desde aspectos técnicos a administrativos tendientes a asegurar el verdadero destino de las aeronaves, es decir si **"los aviones salían y llegaban al destino dado"**, así como de una correcta fiscalización de la declaración de mercaderías en tránsito. Durante el interinato del fiel ministro pachequista Dr. Federico García Capurro, hoy también con cargo diplomático en Europa, con su firma y la del Subsecretario Dr. Labandera se expidió un decreto permitiendo la reapertura del campo de aviación: es obvio que no se exigieron, en la ocasión, los contralores sugeridos por el coronel Bonelli.



Antes era un Supermercado: hoy almacena bultos que suelen tener salida por la Zona Franca. MATE AMARGO fue testigo presencial de carga de una camioneta Combi VW de grandes cajas con el rótulo "En tránsito para la Zona Franca de Colonia" desde el ex supermercado Brasilia, en la calle Sierra y Asunción. Si se entiende que las mercaderías en tránsito deben ir directamente (por ejemplo, de Carrasco a la Zona Franca) no se entiende la "escala" en un depósito montevideano. Correspondería una investigación sobre el misterioso depósito

SIETE BALAZOS PARA UN SILENCIO

La mañana del 22 de enero pasado fue la última para José Eduardo Rodas Guzmán: siete plomos de calibre 45, como para que no hubiera lugar a equívocos, dieron por tierra con el Inspector Regional de Aeronáutica Civil en funciones en Paraje Camacho, donde está ubicado el aeródromo de la "Foreign Markets Trading Corporation". Pocos detalles pudieron extraerse sobre el cruento episodio: un cerrado hermetismo rodeó a los escasos testigos. Horacio Clemente Albín Gallo no dudó en reconocerse autor de los certeros disparos y su procesamiento fue inmediatamente decretado por el Juez de Feria Dr. Hipólito Rodríguez Caorsi. **"Homicidio por causas banales"** fue la sentencia, atendiendo exclusivamente a la declaración del homicida, dueño de un aserradero y a la vez "capo" de la cuadrilla que transporta desde la Zona Franca de Nueva Palmira las mercaderías que luego salían desde el campo de aviación. En definitiva, el enfrentamiento había reunido como protagonistas al hombre de confianza de la empresa del nombre largo y al encargado de controlar sus movimientos, representando al país. Las suspicacias son muchas como para dar crédito solamente a los alegados "motivos banales", aún cuando se admite que el Juez actuante no tenía otros elementos que la confesión del propio matador para actuar. Solamente un testigo que no sirve: un empleado de la "Foreign Markets Trading Corporation", un tal "Cacho" Bermúdez dijo encontrarse profundamente dormido cuando creyó oír de madrugada varios disparos, **"como entre sueños"**, mientras descansaba en una habitación cercana al lugar donde Albín descerrajó los siete disparos sobre el militar retirado Rodas Guzmán. Nadie más: perdidos en la soledad del aeródromo, dos hombres solos dirimieron sus "diferencias"; Rodas guarda hoy silencio desde su tumba mientras Albín alimenta el misterio desde la cárcel coloniense.

A cuatro meses del episodio, y pese a las medidas que limitan el tráfico de mercaderías, los vuelos sobre Nueva Palmira son una realidad diaria. El tumultuoso mundo que ha transformado a la localidad en un febril centro de dudosas actividades vuelve a renacer. Sólo en algunas ruedas de café, al caer la tarde, se reabren las conjeturas: ¿quién mató a Rodas? es la recurrente pregunta de los vecinos de Nueva Palmira. La maraña de intereses en juego permiten suponer que el papel de Albín pudo haber sido el de "brazo armado" de los contrabandistas: también, ¿por qué no?, el "chivo emisario" que oculta a los reales autores de un crimen —que por su efectividad— remeda los mejores procedimientos que acuñara la maffia. "El Padrino" bien podría no ser sólo un personaje de ficción. □

E. V.

MATE AMARGO

INFORME ESPECIAL

BANCA PRIVADA:

UN FUTURO INCIERTO

La banca privada puede transitar por tres caminos: la continuación de las tendencias de los últimos años, una estatización parcial, o la nacionalización. La segunda aparece, según declaraciones oficiales, como la mas probable a corto plazo. No obstante el juego de contradicciones que desencadenaría hacen que surja como situación transitoria, y que el analisis de las otras dos alternativas mantenga su interés por sus posibilidades a mediano plazo



1. UN URUGUAY SIN CAMBIOS

Si no se producen transformaciones significativas en la situación económica - financiera del país, o sea, si se mantiene el estancamiento productivo y el proceso inflacionario, la banca privada consolidará en el futuro las tendencias manifestadas en los últimos años.

El Estado seguirá actuando como soporte y defensa del capital bancario privado creando las condiciones que aseguren un elevado nivel de rentabilidad y de estabilidad para la banca.

El volumen de negocios no sufrirá modificaciones relevantes.

En materia de depósitos podemos afirmar sin temor a equivocarnos que los recursos captados por la banca no se incrementarán significativamente. Los depósitos pueden provenir de la clase capitalista y de otros grupos sociales que tengan ingresos superiores a los que necesitan para vivir. Con respecto a estos últimos, en tanto las condiciones económicas del país se deterioran, se resiente la capacidad de ahorro de los grupos no capitalistas de altos y medianos ingresos. Al mismo tiempo, las perspectivas de colocar los ahorros a plazo fijo, con intereses bajos, en un país que vive un agudo proceso inflacionario son muy sombrías. En consecuencia, esa masa de ingresos saldrá fuera de los canales estrictamente bancarios. En cuanto a los ingresos de la clase capitalista, la situación presenta características específicas. El excedente económico apropiado por la burguesía se ha ido incrementando en los últimos años a pesar del estancamiento. Dicho aumento se explica, principalmente, en función del descenso de los salarios reales y del incremento de los precios internacionales de los productos que el país exporta (carne, lana y cueros). Pero estos mayores ingresos que se concentran en manos de la clase capitalista no se depositan en el sistema bancario nacional sino que pasan a integrar la circulación del capital —interna o externa— bajo la forma de fuga de capitales. Los depósitos que seguirán efectuándose en las instituciones bancarias corresponderán a las necesidades de mantener fondos contra los cuales girar para movilizar el capital circulante. En la hipótesis del estancamiento productivo, las necesidades de capital circulante en la producción permanecerán incambiadas y otro tanto acaecerá con los depósitos que sirven para alimentar esas necesidades.

En materia de colocaciones los créditos concedidos seguirán dirigiéndose a actividades especulativas vinculadas a la moneda extranjera y a los bienes de exportación o importación. La falta de oportunidades lucrativas en la producción —tanto agropecuario como industrial— determina una orientación de los recursos captados hacia las actividades improductivas. De esta forma, se crea un círculo vicioso cuyos eslabones son: estancamiento de la producción, inversiones improductivas y, en consecuencia, reforzamiento del proceso de estancamiento productivo. De este círculo es muy difícil salir sin realizar transformaciones sustanciales en los diversos planos de la actividad económica.

Sabido es que el proceso de concentración condujo a la existencia de un mercado bancario estructurado sobre la base de un número reducido de grandes bancos. De esta manera, la competencia se redujo puesto que a las instituciones grandes no les resultaba nada atractiva la idea de llevar adelante una guerra sin cuartel entre sí que por otra parte tenía un resultado incierto y ponía en peligro la estabilidad del sistema.

La reducción del grado de competencia entre los bancos, que continuará procesándose, permitirá aumentar la diferencia entre los intereses pagados a los depositantes y los cobrados por los créditos concedidos con lo cual el margen de rentabilidad aumentará.

Sin embargo, las condiciones de la crisis permanecerán latentes. La importancia creciente de las operaciones en moneda extranjera hace probable la eclosión de la crisis por incapacidad de hacer frente a compromisos en dólares. La situación podría ser provocada por el capital bancario extranjero, quitando el respaldo a las instituciones nacionales y exigiéndoles el pago de sus deudas. En otras palabras, se podría repetir una situación similar a la que llevó a la crisis del Banco Mercantil.

Esta situación que constituye una posibilidad teórica con una altísima probabilidad de concretarse realmente pondrá de manifiesto que la actividad bancaria sigue dependiendo en gran parte de los créditos otorgados por los bancos extranjeros. En determinada coyuntura, el banco extranjero puede quitar su respaldo a la institución nacional con el fin de apoderarse de ésta o de eliminarla del panorama financiero. El Estado para evitar la propagación de la crisis cargará con el costo de la quiebra como ya lo ha hecho en el pasado.

La crisis, por lo tanto, no llegará a expandirse debido a que el banco en dificultades será absorbido por el capital extranjero o, en su defecto, pasará a formar parte del sector de la banca pública.

La concentración, que en tanto proceso se ha acelerado en los últimos 5 años, no se ha agotado todavía. Aún existen bancos de mediana importancia que actualmente atraviesan por situaciones verdaderamente críticas y que son candidatos natos a ser absorbidos, fusionados o intervenidos por el Estado.

Por su parte, la subordinación de la banca nacional al capital extranjero seguirá vigente en la medida que no se quiebren los vínculos de dependencia económica, específicamente, la financiera.

No obstante, ambos procesos —concentración y extranjerización— reducirán el ritmo y la intensidad con que se han manifestado en el paso inmediato.

2. LA ESTATIZACION PARCIAL

La modificación de la problemática y el funcionamiento de la actividad de la banca privada podría derivar de la acción de factores externos a ésta. Caben al respecto dos posibilidades, dadas por una modificación en la situación económica o en la política del Estado.

La primera requeriría del surgimiento de oportunidades de inversión rentables en la producción, tales que indujeran a la banca privada a dirigir sus colocaciones en esta dirección. Su incidencia en el corto plazo puede descartarse, si se tiene en cuenta la rigidez y complejidad de las limitaciones a este tipo de inversión, entre las que se puede citar como las más importantes la baja rentabilidad económica de las praderas artificiales como límite a la inversión en la producción ganadera y las dificultades para acceder al mercado externo como límite a la inversión en la industria.

Aparece como más probable en el futuro inmediato una modificación de la política estatal que incida directamente sobre el funcionamiento de la banca. La nueva situación se caracterizará pór el pasaje a manos del Estado de algunos bancos privados como los actualmente intervenidos y aquellos que tengan serias dificultades. Se podría complementar con una redefinición de las funciones del conjunto de instituciones bancarias estatales y con la adopción de nuevas medidas de control sobre el sector bancario privado. El cambio consistirá esencialmente en la superación de la espesa red de medidas de control cuya inoperancia ha sido demostrada, por un intento de aumentar la participación directa del Estado en la actividad bancaria.

Sin embargo, un aumento del número de instituciones bancarias estatales no significará el aumento automático de la captación de depósitos y de la realización de colocaciones. No es descartable que si determinados bancos privados son estatizados, las operaciones que desarrollaban anteriormente se dirijan hacia otros bancos privados. En este caso, la estatización tendrá como único efecto el rescate del capital invertido por parte de sus antiguos propietarios. Servirá como un nuevo ejemplo del papel del Estado absorbiendo los malos negocios del capital privado y soportando sus pérdidas. El resto de la actividad bancaria privada continuará presentando las características señaladas en el punto 1., dado que la modificación en la política estatal resultaría inoperante para incidir en el proceso financiero.

Por el contrario, si el Estado logra conservar el nivel de depósitos de esas instituciones, dispondrá de un volumen de recursos sensiblemente superior al de los últimos años. Los mismos ya no se dirigirán a actividades especulativas, y según los objetivos de desarrollo que se proponga la política crediticia, podrían ser utilizados para actividades de interés nacional. En este aspecto, la estatización parcial crearía posibilidades de un mejor funcionamiento de la actividad bancaria. Sin embargo, las mismas se verían frustradas por el impacto negativo sobre el resto del sistema financiero, es decir, sobre el área privada.

El pasaje a manos del Estado de un conjunto de instituciones bancarias con su respectivo volumen de negocios deja inmodificado el panorama para el resto de la banca privada.

Al subsistir la necesidad de recursos externos, y en moneda extranjera, continuará aumentando el control de los bancos extranjeros. A lo que se agrega la concentración de las actividades ilegales desarrolladas por el aparato clandestino de los bancos en un número más reducido de instituciones. Por lo tanto, las operaciones más riesgosas aumentarán su importancia relativa en el total de la actividad bancaria privada. Como resultado, la mayor dependencia respecto a la banca extranjera y la mayor importancia de las actividades especulativas, multiplicarán las posibilidades de que se generen situaciones críticas.

Si las instituciones bancarias estatales no se limitan a captar los negocios de los bancos que pasan de la esfera privada a la pública, sino que adoptan una actitud competitiva hasta el punto de lograr una mayor proporción de la actividad, contribuirán a agudizar los problemas de la actividad privada. Los menores niveles de actividad impulsarán al capital bancario privado a incrementar aún más su dependencia del capital extranjero y sus operaciones especulativas, como formas de disponer de un mayor volumen de recursos para operar y obtener mayores márgenes de ganancias en sus operaciones respectivamente. El sistema entraría rápidamente en una crisis no latente sino declarada.

La agudización de las dificultades de los bancos privados y las probables presiones del capital extranjero pondrían al Estado frente a la siguiente alternativa: dar marcha atrás y permitir un aumento de la importancia relativa de la banca privada en la recepción de depósitos y realización de colocaciones, cargando con el déficit de los bancos estatizados; o bien profundizar el proceso y nacionalizar la banca. Esta es la opción de hierro a la cual no podrá escapar ningún gobierno que pretenda resolver los problemas del sistema financiero.

3. LA NACIONALIZACION

NACIONALIZAR la banca significa ponerla al servicio de la nación y enmarcarla por lo tanto, en un conjunto de transformaciones nacionales. No basta con que las instituciones pasen a manos del Estado, sino que se requiere que éste defienda los intereses nacionales en todos los planos de la actividad social.

La nacionalización supone la propiedad estatal sobre el sistema bancario en su conjunto. La situación actual está caracterizada por la existencia de bancos privados —extranjeros y nacionales— cuyas pautas de comportamiento están guiadas por la lógica capitalista, es decir, por la persecución de la máxima tasa de ganancia. Esta lógica no coincide con los intereses generales de la nación como quedó demostrado a través de la experiencia histórica. En consecuencia, para que haya nacionalización es necesario que se cambie el criterio orientador de las inversiones financieras y del ahorro, lo que requiere de la desaparición de la propiedad privada de la banca. Con la expropiación del sistema bancario privado se crean las condiciones básicas para transformarlo en un verdadero servicio público.

Pero la expropiación es sólo uno de los requisitos. El Estado tiene que dirigir efectivamente al sistema financiero para lo cual debe estar en condiciones de imponer su política financiera en todos los planos de la actividad, eliminando la posibilidad de incumplimiento y de transgresiones propias del actual sistema.

El monopolio de la actividad bancaria por parte del Estado es necesario pero no insuficiente. Necesario para captar y dirigir el ahorro nacional hacia la producción. Sin embargo no es suficiente en tanto se requiere, además, que se den una serie de transformaciones paralelas en la producción que permitan la absorción de los recursos canalizados por la banca. En efecto, la actual orientación del crédito no depende exclusivamente de las decisiones de los bancos, sino que se insertan en una situación económica general que hace más rentable la especulación que la producción. En otro esquema de funcionamiento de la economía, atacadas en sus bases las causas del estancamiento, los recursos financieros encontrarían un campo propicio de absorción que los tornaría fecundos para el desarrollo nacional.

La banca nacionalizada tendría ante sí un ámbito complejo de actuación. La producción agropecuaria e industrial, el intercambio externo, el consumo social, deberían contar con el apoyo de bancos especializados. En este sentido, además de un Banco Central capaz de orientar, dirigir y controlar el sistema financiero, serán necesarios bancos de desarrollo, de vivienda, de consumo, y de relaciones con el exterior para estimular cada una de sus áreas específicas.

Ante este planteo de nacionalización, surge la duda acerca de la posibilidad de llevar adelante una transformación de tanta importancia. En cuanto a su viabilidad práctica debemos señalar que no existen impedimentos de orden técnico o económico para la concreción del monopolio de la actividad bancaria por parte del Estado. Desde el punto de vista técnico, los procedimientos son ampliamente conocidos, como lo demuestra la actuación de la banca estatal. Tampoco existen limitaciones económicas, si se tiene en cuenta que la asistencia estatal a la banca privada, en la mayoría de los casos supera el capital propio invertido por el banco en su giro.

Los impedimentos a estas transformaciones son de tipo eminentemente político. Si estas trabas se superan, la banca comenzará a cumplir el papel que la sociedad le está exigiendo.

En definitiva, con la nacionalización desaparecen los problemas de rentabilidad y de seguridad. El primero, porque la actividad de la banca nacionalizada no se orientará ya buscando maximizar sus ganancias, sino con el fin de promover el desarrollo nacional. El segundo, porque los recursos no se dirigirán a operaciones especulativas y riesgosas que colocan periódicamente a los bancos al borde de la quiebra. En un mismo proceso se extingue, pues, la crisis latente y se orienta el crédito con criterio social poniéndolo al servicio de las necesidades de la nación. □

J. C. Dean - J. Notaro.

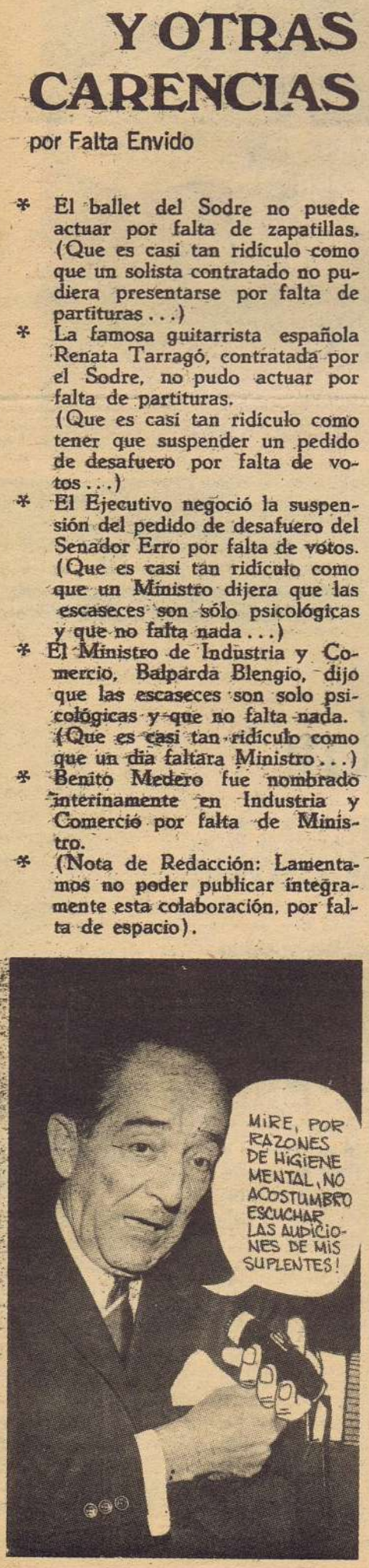
ALTERNATIVAS FUTURAS DE LA BANCA PRIVADA

I Tendencias Históricas	II Estatización parcial	III Nacionalización
El Estado promueve mayores ganancias	El Estado compite por los depósitos	El Estado monopoliza la actividad financiera
El crédito facilita la especulación y la fuga de capital	Las operaciones de la banca privada incluyen mayores riesgos	El crédito se dirige a actividades de interés nacional
Aumentan las ganancias	Se reducen las ganancias	Las ganancias quedan en poder del Estado
La crisis permanece latente	La crisis hace eclosión a corto plazo	Se elimina la posibilidad de crisis

LA FALTANCIA Y OTRAS CARENCIAS

por Falta Envido

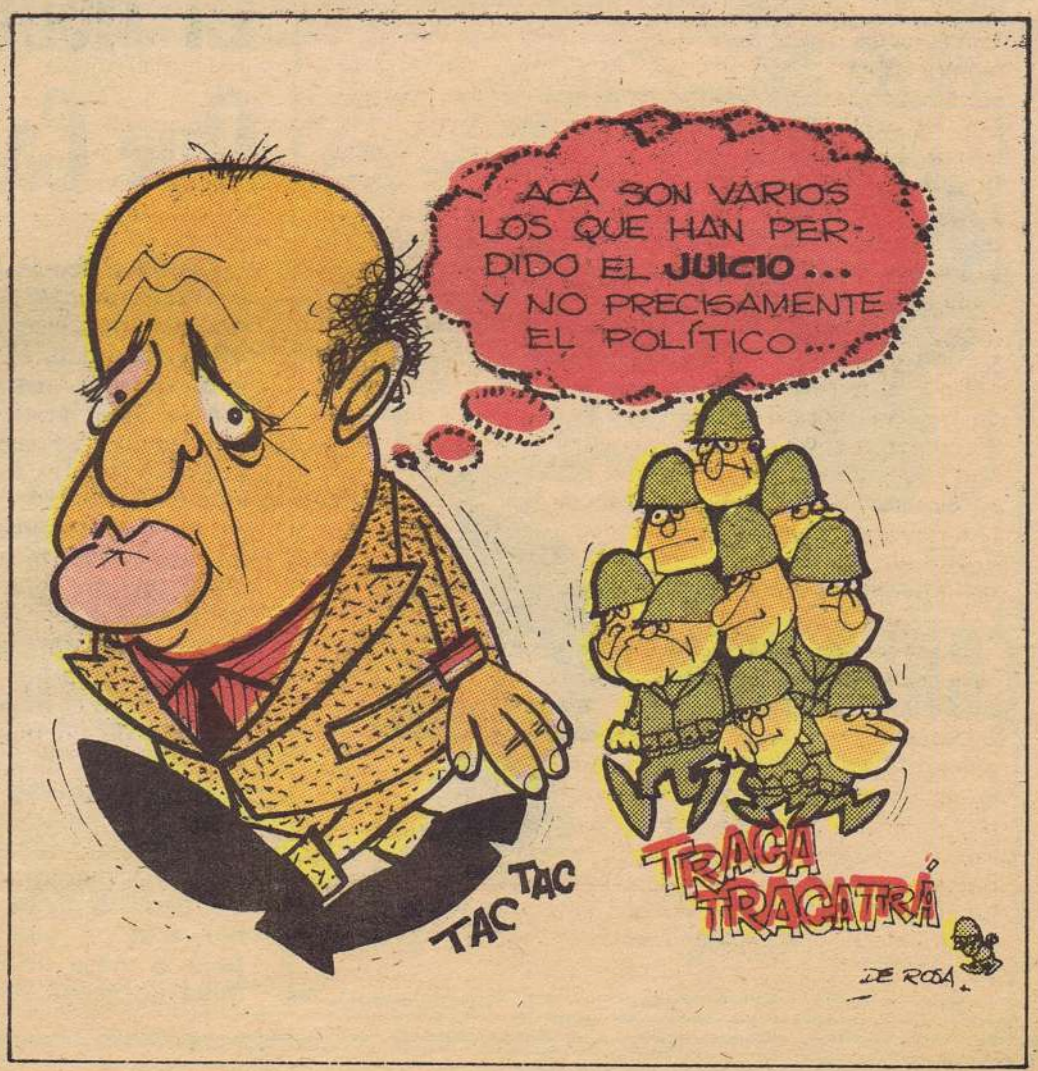
* El ballet del Sodre no puede actuar por falta de zapatillas. (Que es casi tan ridículo como que un solista contratado no pudiera presentarse por falta de partituras . . .)
* La famosa guitarrista española Renata Tarragó, contratada por el Sodre, no pudo actuar por falta de partituras. (Que es casi tan ridículo como tener que suspender un pedido de desafuero por falta de votos . . .)
* El Ejecutivo negoció la suspensión del pedido de desafuero del Senador Erro por falta de votos. (Que es casi tan ridículo como que un Ministro dijera que las escaseces son sólo psicológicas y que no falta nada . . .)
* El Ministro de Industria y Comercio, Balparda Blengio, dijo que las escaseces son solo psicológicas y que no falta nada. (Que es casi tan ridículo como que un dia faltara Ministro . . .)
* Benito Medero fue nombrado interinamente en Industria y Comercio por falta de Ministro.
* (Nota de Redacción: Lamentamos no poder publicar íntegramente esta colaboración, por falta de espacio).





En este ESCARPIN metieron agujas: **De Rosa, Leandro, Néstor, Oto Del Puchero, Paco, Pancho y Ugo.**





SOFONETO
El Huevo

por SOFOCLETO

¡Oh, blanquísimo huevo, este poema
quiero escribirlo solamente para
cantar a las alburas de tu clara
y a la dulce inocencia de tu yema . . .!

¡Pollo a futuro, envuelto en una rara
caparazón, pulida y sin problema,
eres —honrado huevo— la suprema
semilla, en que la vida se prepara.

¡Yo te respeto, huevo, y te renuevo
mi admiración sin pausa ni relevo
y sin más condición que el requisito
de estar fresco, no ser huevo serrano,
de haberlo puesto un animal muy sano
y estar, por sobre todo, muy bien frito . . .



Pacoticas

por PACO

*

ADIVINANZA

¿En qué se parece el queso al Dr. Echegoyen?
En que el queso también tiene dos caras.

*

APRETURAS

Con lo caros que están los zapatos, cada día hay más gente que sabe donde le aprieta la zapatilla.

*

DESMENTIDO

Los muchachos del gobierno dicen que lo de la inflación es un globo.



FRASES CÉLEBRES

«¡A MI, LA CONSTITUCIÓN ME IMPORTA UN RABANITO!»

Casos & cosos Ayer & Hoy

mayo 11 1973



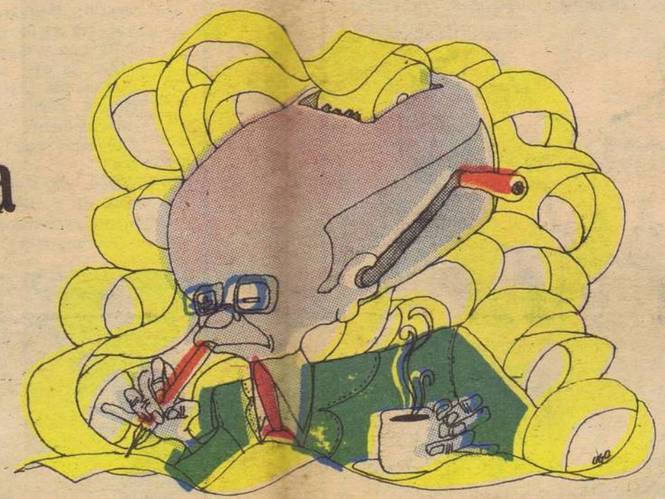
mayo 12 1973



ECHEGOYEN (II)

por NÉSTOR

El Hombre Que Calculaba

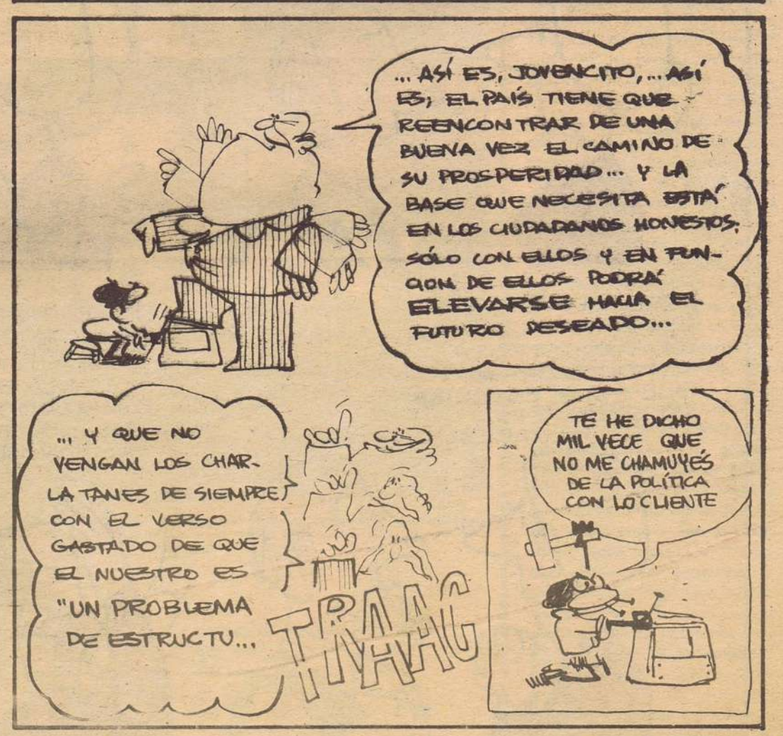


Desde chico le habían gustado las matemáticas. Cuando sus compañeros de clase andaban por la tabla del cinco, él ya multiplicaba y dividía por tres o cuatro cifras. Y en el liceo igual. Parecía que había nacido sabiendo logaritmos. Por eso siguió Ciencias Económicas. Y se recibió. Y entró a trabajar en una importante empresa. Y se casó y tuvo hijos. Pero se puede decir que su gran pasión fueron siempre los números. Ante cualquier circunstancia de la vida, el tipo sacaba papel y lápiz y calculaba. Desde el índice de comercialización de un producto hasta las posibilidades de Peñarol en la tabla de posiciones.

Todo lo calculaba. Horas y horas frente a los números. Eran para él el más grande de los placeres. Por eso esa noche después de cenar, una vez que su señora despejó la mesa de la cocina y terminó de secar los platos, el tipo desplegó sus enormes hojas de papel, le sacó punta al lápiz con la meticulosidad de siempre y empezó a calcular. Sumó, restó, multiplicó, dividió, sacó raíces cuadradas y cúbicas, rompió el papel y empezó de nuevo. A las doce y media de la noche se preparó un poco de café.

Y volvió a sentarse frente al papel. Y siguió calculando. Y los bollos de papel arrugado se iban amontonando a su alrededor. Y el cenicero se llenaba de puchos. Y el café se había terminado. Y el tipo seguía. Como si fuese una máquina. Hasta que por fin, cuando el reloj del comedor dejaba oir tres campanadas, el tipo terminó. Juntó los papeles. Vació el cenicero. Enjuagó la taza del café. Apagó la luz de la cocina y se fue a acostar. Antes de dormirse sacudió levemente el hombro de su señora que dormía y mientras ella abría los párpados pesadamente el tipo le dijo: "Vieja, este mes tampoco podemos ir al cine".

SATINOLA por ugo




QUERIDO ¿NOSOTROS CON QUIEN ESTAMOS POLÍTICAMENTE?
Y... VOTAMOS A TITITO, ¿NO?
SÍ, PERO ¿CON QUIÉN ESTÁ TITITO ESTA SEMANA?
...CON LOS MILITARES, CREO
NO CREO, PORQUE BORDABERRY ESTÁ CON LOS MILITARES, Y BALPARDA YA NO ESTÁ CON BORDABERRY!...
SÍ, PERO TITITO ES SUPLENTE DE ZORRILLA, QUE NO ESTÁ DE ACUERDO CON BALPARDA!
PERO TITITO PUEDE ESTAR DE ACUERDO CON BALPARDA EN NO ESTAR DE ACUERDO CON ZORRILLA NI CON BORDABERRY
SÍ, PERO NO OLVIDES QUE LA SEMANA PASADA TITITO APOYABA A LOS MILITARES QUE ESTÁN DE ACUERDO CON BORDABERRY.
PERO SI BORDABERRY APOYA A ZORRILLA Y NOSOTROS A TITITO, TENDRÍAMOS QUE ESTAR EN CONTRA DE BORDABERRY Y DE LOS MILITARES!...
HMM... TIENES RAZON.
¡ESTO ES DEMASIADO COMPLICADO! ¡NO PODEMOS ESTAR CAMBIANDO DE POSICIÓN TODAS LAS SEMANAS
¡ESO ES! LA PRÓXIMA VEZ VOTAMOS A ECHEGOYEN!
PANCHO



¡Cómo van a estudiar así!



Decano Otero

La responsabilidad de lo que está pasando en la Facultad de Humanidades es del Poder Ejecutivo. De ahí debe de llegar, pues, la solución que permita normalizar los cursos.

PARTES DE NAUFRAGIO

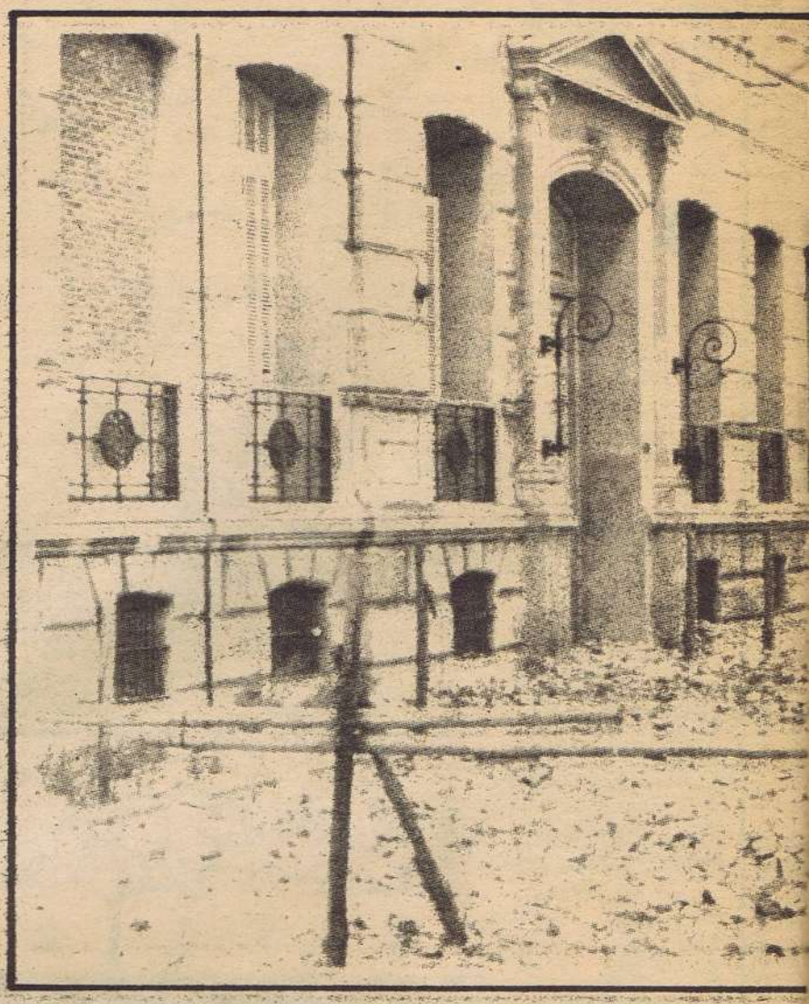
"Los informes técnicos requeridos y los solicitados al Cuerpo de Bomberos acerca del estado del edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias llevaron a la conclusión de que el mismo requería apuntalamiento inmediato, reparación de su estructura y demolición de torre y balcones. El desalojo de las zonas que presentaban peligro ha llevado a poder disponer para la docencia de muy pocas aulas que ya, antes de presentada la emergencia, no bastaban para un estudiantado en rápida expansión. Es en virtud de tal circunstancia que las clases no pueden funcionar en el edificio de la Facultad y que ésta se encuentra paralizada en su función específica". Así reza el encabezamiento del informe que la Universidad de la República está difundiendo, en estos días, a través de la prensa, como una forma de denunciar la **"situación crítica"** en que se encuentra el edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias, y como un expediente por el cual se intenta —una vez más— que el Poder Ejecutivo asuma sus responsabilidades en la cuestión, única actitud que puede ser determinante. Las palabras y el informe pueden ser vistos como una metáfora oportuna y adecuada para el entero país, ya que es él quien verdaderamente padece la crisis, pero ocurre que esas palabras y ese informe se atreven a nombrar las cosas por su nombre, no temen centrarse en las causas reales del asunto y —sobre todo— se apoyan en datos objetivos e incuestionables. En efecto: ocurre que ese breve informe, así como otro elaborado el pasado 2 de abril, se basan a su vez en un pre informe técnico sobre el estado del edificio, que elaboró la empresa del ingeniero Alberto Ponce y que indica que amplias zonas del local **"están en situación de colapso"** y deben ser urgentemente reparadas, que la torre del mirador debe ser demolida y que la misma operación debe realizarse con algunos bal

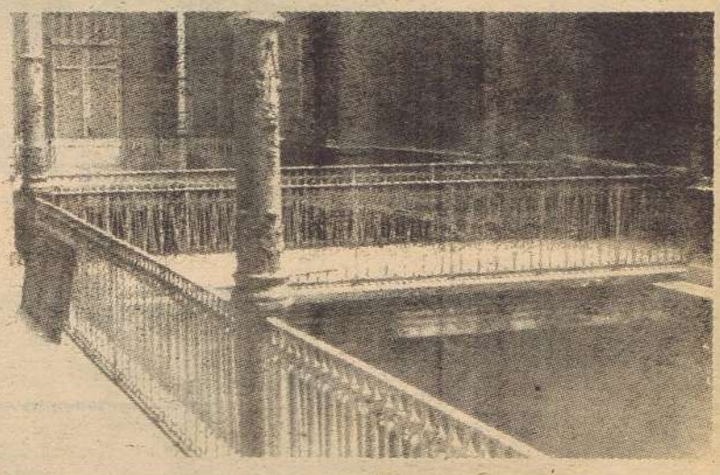
Humanidades: se

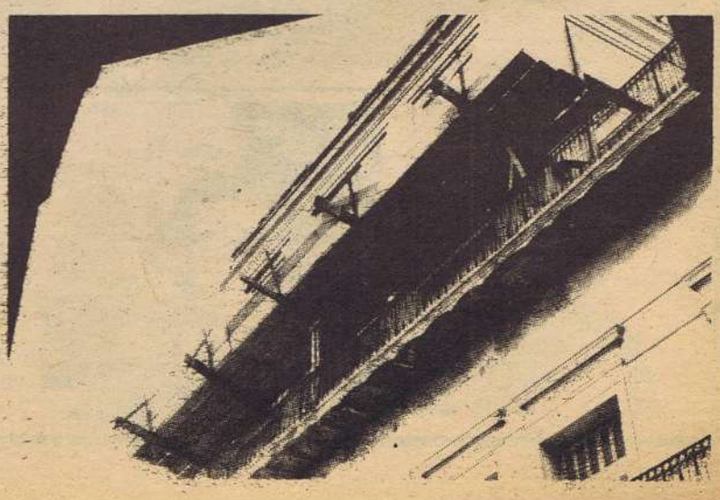
cones y cornisas, agregando que el ala que está sobre Juan Lindolfo Cuestas y parte de la que está sobre Cerrito deben ser apuntaladas desde el subsuelo y en todos sus pisos. A este informe se suma, todavía, otro, que proporcionó el Cuerpo de Bomberos, que aconsejó el cierre de la calle Cerrito hasta que se efectúe la demolición del mirador y que prohibió el acceso para los estudiantes hasta que se terminen las tareas de apuntalamiento, que ya están en curso. Por ese camino se llega al triste —y alarmante— aspecto de la Facultad en estos días: allí el edificio está rodeado por una empalizada que impide el uso de las aceras debido al peligro que representan los frecuentes desprendimientos de material (como suele ocurrir en el Palacio Salvo), está clausurado un patio y en la mayoría de las aulas se llevan a cabo trabajos de apuntalamiento, aulas que ahora están inhabilitadas y que seguirán e s t á n d o l o, puesto que sus entarimados están deshechos y sus bancos fuera de lugar. Ese obliga, entre otras cosas, a que en la actualidad se dicten clases y se tomen exámenes en la Asociación Cristiana de Jóvenes, en el Palacio Sud América, en la Iglesia Metodista y en dos sindicatos portuarios. El decano Mario H. Otero señaló a MATE AMARGO que, de esa forma, **"la Facultad está funcionando sólo parcialmente"** y que el empleo de esos locales **"debe entenderse como algo transitorio, una especie de paso intermedio"**, mientras continúan las gestiones al nivel del Ministerio de Economía y Finanzas para que se otorgue **"un local que provenga ya sea del estado, ya sea de la compra a una empresa privada"**. Y agrega, en tono sentencioso, que cualquiera de las fórmulas a que se apeló hasta ahora son **"precarias"** y obligan **"a que los cursos masivos no puedan funcionar regularmente"**.

CRISIS ESTRUCTURAL

La **"situación crítica"** de la Facultad de Humanidades y Ciencias no es —y en esto también el paralelismo con el propio país es por demás patético— fruto de la circunstancia ni de una coyuntura determinada, sino que viene de lejos y hunde sus raíces en la estructura misma, aunque en este caso esa estructura sea la del edificio. Por lo pronto, debe recordarse que hace años, y debido a las ya entonces imperiosas necesidades de espacio que la aquejaban, que las autoridades de la Facultad debieron gestionar el desalojo del tercer piso, ocupado hasta entonces por el Servicio Meteorológico. Sin embargo, y ya en aquel tiempo, aunque el desalojo se logró, las necesidades locativas de la Facultad no pudieron siquiera ser aliviadas porque, dado el modo como se procedió al abandono del local (arrancando muebles empotrados y entrepisos) el deterioro de paredes y pisos fue de tal entidad que hizo imposible la utilización inmediata de los locales desalojados. Por otra parte, y cuando luego de mucho esfuerzo y de trabajo se recuperaron algunos salones y se empezó a usar parte de esa planta,



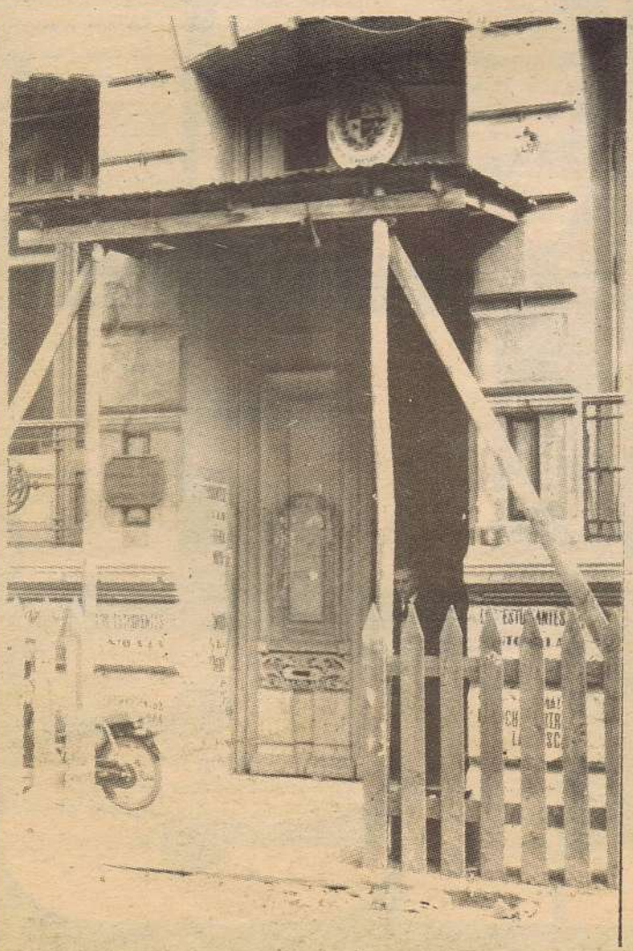




Documentos gráficos mas elocuentes que cualquier relato, sobre el estado en que se encuentra la Facultad de Humanidades. Los escombros que se desprenden de la torre del mirador, de los balcones y de las cornisas, han determinado la clausura de por lo menos uno de los accesos laterales al edificio -el que comunica con la calle Cerrito- y de las aceras que lo circundan. La entrada principal está cubierta por una toldera de cinc que apenas si ofrece el mínimo de seguridad y en el interior, asimismo, el panorama es también desolador: la mayoría de las aulas está clausurada y se realizan tareas de apuntalamiento ante la inminencia de derrumbes.

derrumba la Facultad





se advirtió el flexamiento de una viga. Eso condujo a que el sector debiera ser apuntalado y a que la División Arquitectura de la Universidad aconsejara la prohibición del empleo de ese piso hasta tanto no se efectuara un estudio cuidadoso de la estructura de todo el edificio. A la vista de ese panorama, que se agravaba día a día, se llegó a la decisión de llamar a licitación pública para confeccionar los planos del edificio, que estaban perdidos desde hacía decenios (se terminó de construir hacia 1880 y estaba destinado por la empresa de Emilio Reus a ser el Hotel Nacional) y contratar un análisis de toda la estructura. Mientras corrían esos trámites se hicieron intensas gestiones para obtener locales que pudieron albergar el volumen creciente de estudiantes y la necesaria expansión de los servicios. Pero esas gestiones no tuvieron éxito. Por un lado, sólo se obtuvieron ofertas de algunas casonas totalmente inadecuadas y, por otro, como los ministerios correspondientes (Hacienda y Obras Públicas) ni vertieron los recursos previstos y aprobados por el Parlamento y el Ejecutivo para conservación y construcción de edificios, ni realizaron obras, no se pudo mantener lo poco y malo que se tenía como tampoco construir nada nuevo.

UNA POLITICA GENERAL

Estas carencias no afectan solamente a la Facultad de Humanidades y Ciencias sino que inciden en otras áreas de la labor universitaria y se inscriben en una política general sobre la materia. Así, en un lugar del informe del 2 de abril, se dice que "el **Poder Ejecutivo insistió en varias oportunidades en la necesidad de atender a los estudiantes del interior creando una Universidad del Norte mientras la Universidad de la República ya había encarado, por su parte, una solución siquiera parcial a ese problema cuando decidió la iniciación de las obras para construir un Hogar Estudiantil: pero la estructura de los 17 pisos de esas obras está deteriorándose desde hace casi 10 años sin que los trabajos se continúen por las mismas razones: porque no se entregan a la Universidad los recursos que le corresponden".** Y allí mismo se agrega que **"la Facultad de Humanidades y Ciencias no es sino el caso extremo de una situación de penuria que enfrenta la Universidad en su totalidad, y la causa de ello radica fundamentalmente, como se ha dicho mil veces, en el incumplimiento de las obligaciones presupuestales que el Poder Ejecutivo mantiene con la Universidad".** En efecto, para el último quinquenio el rubro aprobado por el Poder Legislativo para construcciones en el Presupuesto Universitario fue de 702 millones de pesos. De esta cantidad (que se consideraba ya insuficiente cuando se aprobó) se entregaron apenas 114.7 millones, y ello, teniendo en cuenta el índice de inflación y su incidencia a lo largo del quinquenio, y la forma discontinua en que se entregó el dinero —lo que provoca, además, un pésimo aprovechamiento de los recursos— hace que, en la realidad pueda estimarse que sólo se pudieron hacer obras por un 5o|o de las previstas en el presupuesto.

Estas razones fueron las que impulsaron al Consejo Directo Central a que denunciara que **"la situación de agudo deterioro de la Facultad de Humanidades y Ciencias debe ser resuelta por los poderes públicos mediante la entrega de los recursos votados por ley"** y a que advirtiera que, **"de continuarse por parte del Poder Ejecutivo con esta política de desatención de los edificios universitarios se incurrirá en la responsabilidad objetiva que implican el cierre de cursos, la continuidad de algunos de ellos en condiciones deplorables y hasta el riesgo de vidas humanas".** Es que, en las calamitosas instalaciones de Humanidades y Ciencias se traduce, una vez más, eso que reza el título de una novela uruguaya: los partes de naufragio de un país entero. □

DANUBIO TORRES FIERRO

EL AZOTE DE LA SIFILIS

A más de treinta años de descubierta la penicilina, las enfermedades venéreas continúan siendo un problema que día a día se agrava en forma alarmante en el Uruguay.

El nuestro es un país sin estadísticas. Las razones pueden ser muchas y entre ellas puede incluirse las políticas. Sin embargo, estudios aislados —algunos de ellos— y otros realizados por la División de Profilaxis de las Enfermedades Venéreas, permiten indicar que actualmente, un 8,8 por ciento de los uruguayos padecen de sífilis o enfermedades venéreas similares.

En los últimos cinco años, particularmente en el período 1968-1969 y 1971-1972, estas enfermedades han tenido un incremento de mas del cien por ciento con relación a las estadísticas, también precarias por cierto, que se habían realizado en años anteriores.

Todo el problema tiene dos aspectos, diferentes en cuanto a su enfoque, pero en el fondo, intimamente ligados entre sí; el puramente medicinal o técnico; y el social.

Paralelamente, existen geográficamente considerados, claros focos de profusión y difusión de las enfermedades, los que se ven muchas veces agravados, no sólo por la falta de control sanitario que muchas zonas de nuestro país padecen, sino también por problemas similares que afectan a países limítrofes, por ejemplo Brasil, Argentina y Paraguay.

LA SIFILIS

La mas conocida y peligrosa de las enfermedades venéreas, es la sífilis. El Treponema pallidum, agente trasmisor del mal, se aloja en los lugares húmedos de las membranas de las mucosas —tractoanal, recto y boca— siendo expelido con facilidad por el cuerpo humano, cuando su permanencia es exterior. En cambio, cuando ingresa en el torrente sanguíneo, su multiplicación es tal, que pasado un período previo de incubación, el mal pasa a transformarse en un problema serio.

El primer estado de la infección,

"sífilis primaria" se desarrolla totalmente en las tres primeras semanas siguientes al contagio. Normalmente se manifiesta en forma de una pequeña llaga o chancro que aparece en el recto, la vagina o en el pene, en la unión del glande con el bálano. Las heridas en forma de llagas, pueden también manifestarse en la espalda.

En esta primera etapa, mediante un exhudado y su posterior estudio al microscopio, puede detectarse la presencia de los microbios y actuar en consecuencia.

En la segunda etapa del mal, sífilis secundaria, la enfermedad se detecta solamente, mediante un análisis de sangre. Ya en esta etapa, los gérmenes se desparraman por el torrente sanguíneo, pudiendo incluso, desaparecer la manifestación exterior de la enfermedad, lo que provoca muchas dificultades, dado que la llaga o chancro, aparece y desaparece periódicamente, a veces por un tiempo ilimitado. En este estado, puede manifestarse simplemente por dolores de cabeza o simples malestares generales, lo que agrava aún más el tratamiento o detectamiento de la enfermedad.

Habitualmente se combate mediante dosis regulares de penicilina, que van desde las 150 mil unidades hasta dosis de 2.400 millones de unidades.

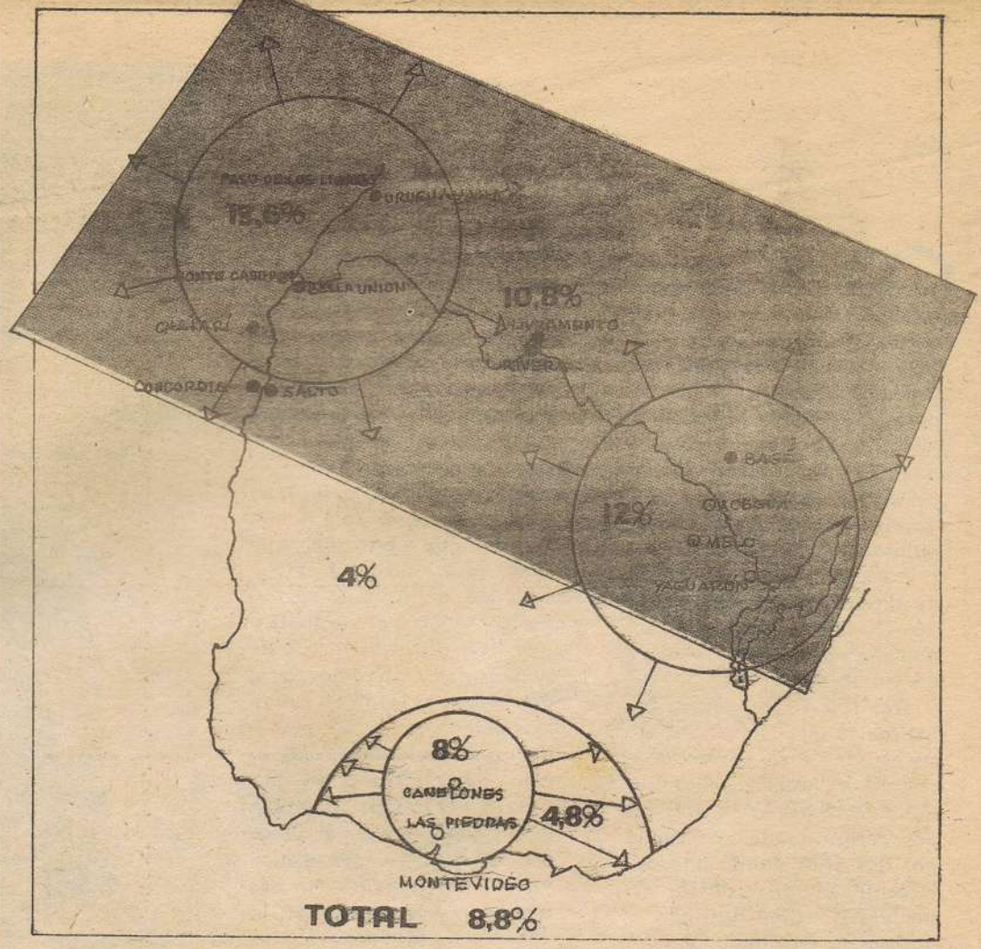
No solamente la sífilis es un problema grave en nuestro país. Hay enfermedades venéreas tales como la blenorragia —vulgarmente conocida como "purgaciones"— que se manifiesta como una secreción purulenta que provoca ardor y malestares en los órganos sexuales, aunque sus derivaciones son de un carácter más leve, dado que habitualmente no tienen consecuencias hereditarias directas.

En el caso de la sífilis, por el contrario, sus secuelas hereditarias son claras, manifestando en los hijos o descendientes del enfermo, a través de enfermedades mentales o "taras" diversas o por secuelas graves en los miembros motores.

EL PROBLEMA SOCIAL

Si bien la sífilis no puede considerarse una enfermedad privativa de ciertos círculos sociales determinados, dado que actualmente la liberación sexual de la mujer y el aumento de la libertad sexual en general, son índices de lógica influencia en el aumento de la misma, los grupos más desposeídos, son ciertamente atacados en forma asoladora por el mal, por diversas razones, que pueden sintetizarse en promiscuidad, falta de atención médica adecuada, desconocimiento del mal y sus consecuencias.

Las estadísticas indican que las zonas más afectadas por la enfermedad —agrupamientos humanos fronterizos o cordones que se forman alrededor de las ciudades— son aquellas que tienen un denominador común de miseria, hambre y falta de higiene.



Por otra parte, aunque la sífilis es una enfermedad de contacto directo, sus claras connotaciones hereditarias, pueden manifestarse habitualmente a través de diversas taras en los niños, las que confundidas son cantidad de problemas tales como desnutrición y falta de atención médica en general, pueden pasar desapercibidas y tomarse como provenientes de otros orígenes.

UN ESTUDIO GEOGRAFICO

Tres zonas claramente determinadas, pueden tomarse como foco de profusión y difusión de las enfermedades venéreas; 1ro.) la zona fronteriza que comprende los Departamentos de Artigas y Salto; 2do.) la zona fronteriza que comprende los Departamentos de Treinta y Tres y Rocha; y 3º) las zonas que comprenden los Departamentos de Montevideo y Canelones, con Las Piedras y sus alrededores como centro principal.

Muchas pueden ser las razones de concentración en estos puntos geográficos; en el caso de las zonas fronterizas, el constante trasiego humano que se realiza entre el Brasil y la Argentina con nuestro país, a lo que debe agregarse las grandes zonas desposeídas del norte, con todas las connotaciones que hacíamos referencia en el aspecto social. Existen por otra parte, verdaderos triángulos de enfermedad que pueden fijarse entre el Departamento de Artigas con Uruguayana y Monte Caseros y entre el Departamento de Treinta y Tres con Bagé y Yaguarón, ciudades estas donde estadísticas realizadas por médicos locales, llegan a afirmar que uno de cada cinco habitantes posee enfermedades venéreas.

En las zonas de Canelones y Montevideo —con el centro principal en Las Piedras— hay una razón primordial de aglomeración de población. A esto debe agregarse, en el caso de Canelones, todas las zonas que circundan ciudades como Las Piedras, como cinturones humanos de pobreza y hambre, con cientos de prostíbulos y garitos clandestinos.

Por otra parte, en Montevideo, el problema no tiene en sí mismo la misma razón social que en las zonas del norte del país, dado que a diferencia de aquellas zonas de nuestra campaña, en la capital se dan connotaciones de orden social y económico muy diversas.

Cuatro son las razones para que persista y aumente el mal:

1ro.) La miseria, con todas sus derivaciones de hambre, promiscuidad y mala atención sanitaria.

2do.) La liberación sexual tanto de la mujer como del hombre, con el uso de anticonceptivos lo que agrava el mal, dado que éstos colaboran en forma química a la multiplicación de los gérmenes.

3ro.) La prostitución clandestina o sin control adecuado.

4to.) La promiscuidad y el trasiego sin control a través de las fronteras. □



Carlos María HERRERA: pastel para elegantes

por JUAN CARLOS SOMMA

OTRO artista uruguayo que murió joven (antes de los 38 años) y que encabezó un capítulo de nuestro proceso artístico, fue Carlos María Herrera, pintor de paisajes, asuntos históricos y retratos, uno de los introductores del modernismo en la plástica nacional y poseedor de una técnica y una personalidad inconfundibles.

Nació en Montevideo el 18 de diciembre de 1875 y murió —**"cuando programaba un nuevo viaje a Europa"**— el 28 de marzo de 1914.

Tres fueron los centros artísticos donde Herrera afinó su estudio y su perfeccionamiento: la Asociación de Estímulo de Bellas Artes, en Buenos Aires, donde concurrió por dos años siendo un adolescente, el taller de los españoles Sánchez Barbudo y Borbazán, en Roma, y, durante tres años, en España, nada menos que en el taller de Joaquín Sorolla y Bastida.

El curriculum artístico de Herrera se desarrolla simultáneamente a su tarea docente que culmina, en mayo de 1905, asumiendo la dirección del Círculo de Fomento de Bellas Artes, inaugurado en Montevideo para **"fomentar la difusión de las artes plásticas, estableciendo cursos de dibujo, pintura y escultura y organizando exposiciones"**.

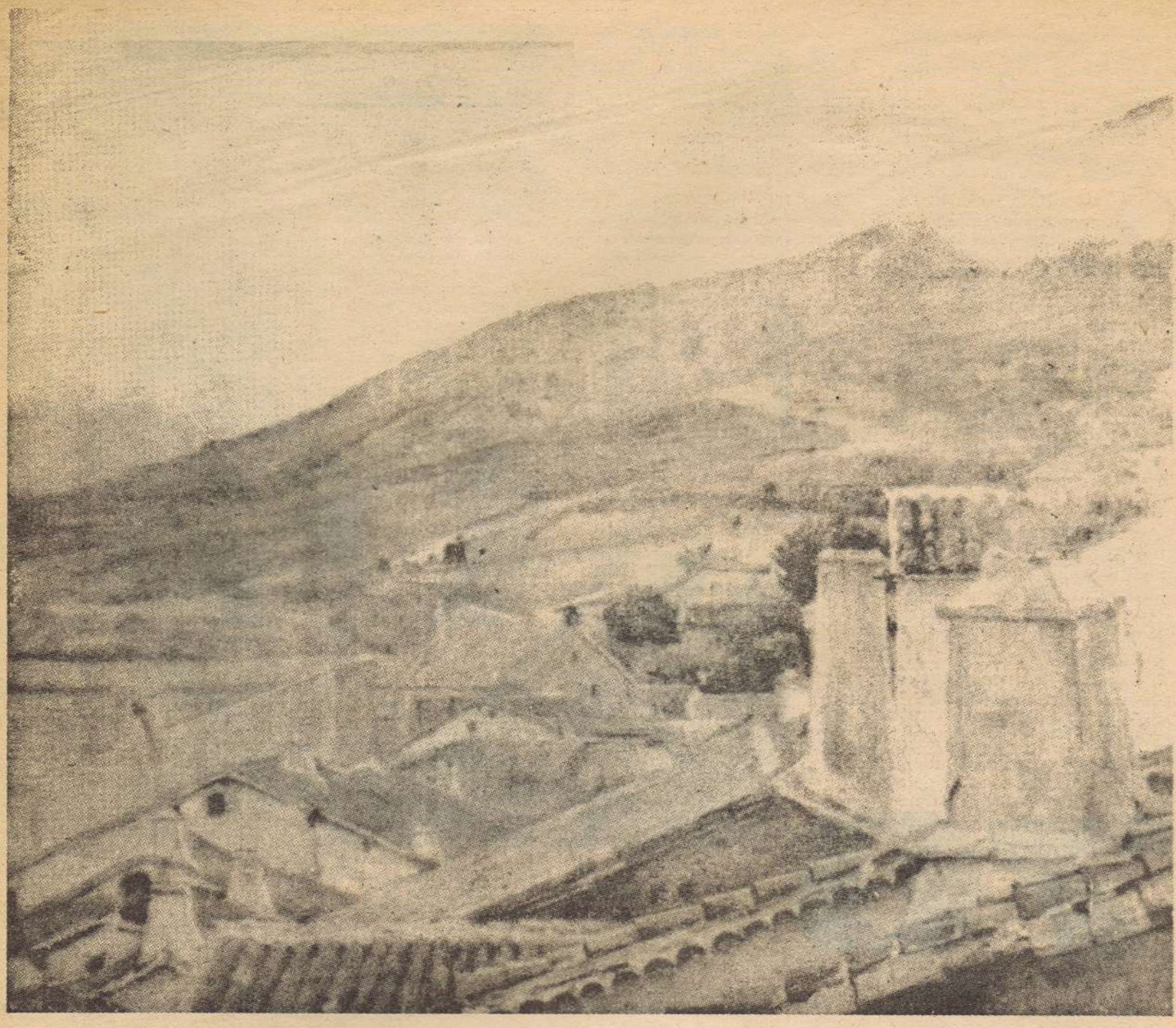
Sin el apasionado temperamento de un Sáez, coetáneo y compatriota, sin la creadora violencia iconoclasta de los impresionistas que en París agarraban el arte y lo hacían de nuevo, Herrera dio, con todo, y a la medida de sus timideces y de su talento, acabado testimonio de ese tránsito que marcó su época, del disciplinado academismo (en el arte y en la vida toda) a las renovadoras marejadas de la modernidad.

Aunque políticamente Uruguay consolidaba su independencia perfilando sus propios contornos, en los ámbitos de la cultura seguíamos siendo —tal vez como ningún otro país de América y por las razones tan conocidas— dóciles colonos de los mandatos europeos. A pesar de aparentes anarquismos, cenáculos y cafés, se pensaba, se escribía, se pintaba y se actuaba con la vista en modelos italianos, franceses o españoles.

En una nota anterior, refiriéndonos a Carlos F. Sáez, aludíamos a las características culturales de la época, que fue la de Herrera. El modernismo, más que una escuela o tendencia determinada fue un modo de entender la vida que abarcaba, también, toda una serie o proceso de expresiones artísticas aparentemente antitéticas pero con características o denominadores comunes a todas ellas: rechazo de herencias ideológicas, afirmación de la individualidad del artista, descreimiento en actitudes ideológicas unívocas, embanderamiento por pluralismos muchas veces caóticos y faltos de profundidad, búsqueda y explotación de los "asuntos americanos" etc. Aunque estas actitudes emancipadoras no llegaron a ser verdadero encuentro y afirmación de nuestras reales identidades —ni siquiera en países que contaban con increíbles antecedentes culturales prehispánicos—, hubo casos en los que nuestro modernismo americano se desarrolló al extremo de influir poderosamente en Europa (no pienso en ningún pintor, sino en otro artista, en Rubén Darío, imitado en España, por ejemplo, por Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado)...

Así sintetiza García Esteban la trayectoria artística de Carlos M. Herrera: **"En su formación no pesa la Italia que gravitara sobre Blanes y Carvajal, tampoco la Francia que vieron Hécquet y Pallejá, sino España con su aporte luminista, con la lección de Sorolla. (...) Entra manteniendo su señorío personal en la revolución de la técnica, que libera la pincelada y aclara la paleta. Hará paisaje, cuadro de Historia, retrato; pero su obra mayor estará, paradojalmente, en el tema intimista, sensible, emocionado. Para eso prefiere el pastel al óleo"**.

El pastel es una técnica pictórica que, en términos generales, consiste en aplicar sobre papel trazos con barras de color (compuestas



de una mezcla de pigmentos y una cola ligera), trazos que, generalmente, se efectúan primero bastante ligeros, como veladuras, y luego se funden suavemente con el dedo, dándose, por fin, toques finales con mayor soltura y mayor presión de la barra. Las variantes de esta técnica son casi tantas cuantos los artistas que la adoptan.

Dentro de su preferencia por esta técnica, Herrera será un pintor de la elegancia, con meticuloso tratamiento (meticuloso, pero no por descripción) de meras formas aparentes sino por sintetizador de actitudes y época a través de esas formas) de indumentarias y gestos femeninos.

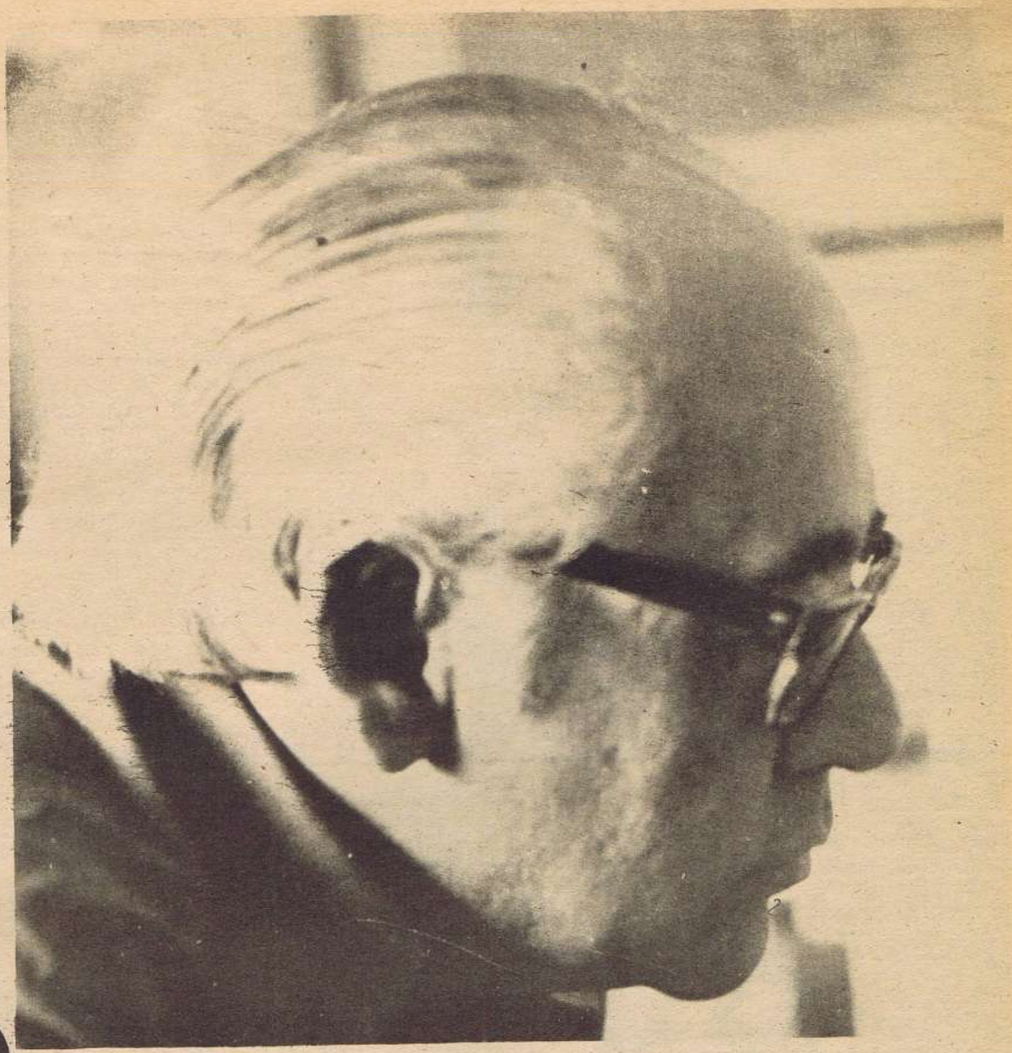
Retratistas de la "alta" sociedad montevideana, sus modelos fueron, con preferencia, mujeres y niños. Naturalmente, la tentación de un pintor así, en estado de gracia para la captación de la forma y del exotismo de la elegancia, es incurrir en "lo bonito", y Herrera, claro, cayó a menudo en la tentación. Pero la calidad de su obra entera redimió estas concesiones.

Refiriéndose a sus retratos, dice E. W. Laroche: **"Muchos de sus estudios, que no son retratos sino maneras de sentir, tratados con espontánea sinceridad y trasladados al papel al azar de su capricho, llevan un signo particular, sonriente y seductor, que anima sus facciones, imprimiéndoles por igual ese don especial del que la naturaleza se muestra tan esquiva: el carácter. Y ese carácter, repetido en casi toda su obra a modo de procedimiento, pero traducido por la potencia neta del dibujo y por la sutil finura del color, es lo que hace en Herrera la grandeza de su retrato".**

Si para Blanes, retratar era reproducir el carácter del modelo a través de la copia total de sus rasgos faciales, para Herrera se trataba de captar y bocetar aquellos tonos, luces, gestos suficientes para dar, precisamente, el carácter. No ya la copia sino la síntesis. No ya el pormenor secundario sino la rica y generosa sutileza de lo imprescindible.

Buenas ofertas económicas y, naturalmente, el ensanchamiento de la fama, llevaron a Herrera a la incursión en otras técnicas y otros temas: el óleo y el tema histórico ("Grito de Asencio", "Artigas en la meseta", etc.) pero, evidentemente, no era ese "su caldo"; la grandilocuencia no era su estilo ni la historia patria su pasión (tampoco fue la pasión de los demás artistas de su época..., que estaban en otra cosa).

Pese a toda la transparente luminosidad, soltura de trazo y apertura de tonos que caracterizó su pintura, Herrera fue, sobre todo, un artista doméstico, al gusto de la sociedad a la que pertenecía. Dominó, tal vez como ningún otro artista nacional, la técnica del pastel; y eso fue, probablemente, todo lo que él mismo se propuso...



70 VECES 7

LA trayectoria de Milton Schinca puede entenderse como una paciente labor que, de a poco, va encontrando su camino, sus recursos propios, su voz personal. Su madurez, para decirlo corto. Hay quienes aseguran que la verdadera etapa creadora de un escritor aparece cuando se llega a los cuarenta años, y el caso de Schinca, que nació en 1926, vendría a corroborar a los defensores de esa forzada teoría. En efecto, es en estos momentos que ese hombre está atravesando por un período de efervescencia y evolución, por un estallido creador que lo llevó a publicar recientemente tres libros de poesía (**Poemas sex, Cambiar la vida, ¡Cambiá Uruguay!**), a estrenar un par de obras de teatro (**Guay Uruguay, Pepe el oriental**) y a escribir, en un lapso relativamente corto, nada menos que otras siete piezas, una de las cuales está siendo ensayada ahora mismo. Pero, como él mismo lo aclara, **"ese aluvión es un poco la correntada que viene de atrás, porque me arrimé al teatro por primera vez allá por 1947, fui apuntador, crítico y dirigente de un grupo independiente, y porque siempre supe que en mí coexistían dos vocaciones, que son la poesía y el teatro. Muchos se extrañan de que esté produciendo tanto, pero no saben que no se trata de un recién llegado, que tengo un montón de piezas que nunca verán la luz porque fueron apenas un ejercicio, una prueba necesaria".** Esas mismas razones explican que no haya sido el éxito de **Guay Uruguay** el que lo haya impulsado a continuar su labor como dramaturgo porque si bien es cierto que eso pudo estimularlo **"la intensificación de mi tarea obedecía a una necesidad personal, y yo supe desde algún momento que ya fuera** Guay Uruguay **un éxito o un fracaso mi futuro próximo estaba en el teatro y la poesía".**

Guay Uruguay fue hecha por Teatro Uno en el año electoral y el propio autor la definió como un **"acto político"** donde, a través de una cadena de situaciones, se trataba de demostrar la estafa que los partidos políticos tradicionales realizan cada cierto tiempo, y **Pepe el**

oriental, que vino después, continuaba esa misma línea, aunque esta vez apelaba más decididamente a la historia, a lo que podría llamarse las fuentes y los orígenes de una ideología. Ambas piezas, por tanto, se remitían a una temática nacional, y las siete que tiene escritas ahora siguen sujetas a ese límite aunque casi ninguna tiene un tema estrictamente político. **"Me empezó a atraer el tema del amor, y por lo menos cinco de las obras que tengo escritas ahora se refieren a él. Eso no significa, como podría sospechar algún mal pensado, que haya renunciado al tema político o al teatro político, entre otras cosas porque eso sería un absurdo. Ocurre que he llegado a la conclusión de que necesitaba darme una tregua y, más aún, que todo nuestro teatro debía darse una tregua en ese sentido. Durante mucho tiempo estuvimos embarcados en esa labor de catequesis y de esclarecimiento y es probable que nos hayamos pasado de dosis. No digo que dejemos de hacer teatro político, pero sí que respiremos un poco. Por otra parte, el hecho de que recurramos a otros temas no quiere decir que claudiquemos ni mucho menos".** Esa actitud de Schinca está determinada, además, por otras razones. **"El teatro nacional está pasando por una etapa problemática, con enormes dificultades económicas, y necesita ganar cada día más público. Eso mismo lleva a la certeza de que nuestro teatro debe transitar por una temática uruguaya, que es una forma de que la gente empiece a reencontrarse con ella misma y con el teatro. Mi posición, entonces, no es escapista ni de renuncia; en todo caso, postula una actitud crítica, que es la que siempre me ha guiado".**

Así como **Pepe el oriental** surgió de un pedido expreso del actor Pepe Vázquez, cinco de las piezas que Schinca escribió últimamente obedecen a ese mismo origen. **"Me he dado cuenta de que el hecho de saber quién es el actor o los actores que van a interpretar mis personajes me estimula, me sirve para diseñar las criaturas de acuerdo a las posibilidades de cada cual. Por supuesto, eso requiere que conozca muy bien al actor y sea consciente de lo que sus recursos pueden dar".** Siete obras a estrenar es algo insólito en un dramaturgo uruguayo, y el hecho de que sus puestas en escenas se posterguen durante algún tiempo (por ahora sólo tiene fecha una de ellas) no disminuye en nada la proeza. Por eso, parece conveniente dar un detalle de esa producción, proporcionado por el mismo autor:

✲ **Bulevar Sarandí** tiene como único protagonista a Roberto de las Carreras, aquel **dandy** que escandalizó a la "toldería" de Montevideo del 900 con sus desplantes y su ataque a las convenciones establecidas. **"El personaje siempre me interesó"**, confiesa Schinca, **"y a través de él resolví establecer un paralelismo entre las normas de conducta del 900 y las de la actualidad, una forma de mostrar que la moral burguesa no ha evolucionado demasiado. Roberto es retomado en su etapa más fulgurante, aquella que va desde que regresa de París hasta su decadencia y su muerte, y el nudo dramático se centraliza en su compleja y clave relación con su madre".** La obra, que utiliza textos del propio de las Carreras en un porcentaje del 25 %, lleva interpretación de Armando Halty y dirección de Mario Morgan, y su estreno está previsto para estos días en la sala del Circular.

✲ **Chau todo** cuenta la relación de una pareja madura, que está en lucha contra el medio. Aquí Schinca prefiere destacar la labor experimental que ha realizado, que altera el desarrollo teatral habitual, que propone nuevas fórmulas y un lenguaje que se aparta de los cánones recibidos. La tiene Alberto Restuccia y se ha comprometido a hacerla en este año.

✲ **Montevideo, la noche** fue escrita para Mary Pereyra, y plantea una relación peculiar entre una actriz y un hombre de personalidad ambigua, que se apoya en esa mujer y, después que ella atraviesa esta experiencia decisiva, se derrumba como ser humano.

✲ **Muere charrúa**, es una especie de historia de los charrúas desde que llegan los españoles hasta su exterminio, y se basa principalmente en un episodio real y polémico: aquel que asegura que Rivera, empujado por los intereses de algunos grandes estancieros, engaña a los indios durante una entrevista y los extermina. La obra exige mucha gente en escena y plantea dificultades para la puesta, pero un elenco independiente se ha interesado en ella.

✲ Otra obra, todavía sin título, se ubica en esa serie construida a base de personajes históricos. En este caso, se trata de una situación muy especial dentro de una familia patricia: el pintor Juan Manuel tuvo dos hijos, Nicanor y Juan Luis, y el primero de ellos se casa con Carlota Ferreira, una mujer fuera de serie que termina convirtiéndose en amante de su suegro, provocando de esa manera la huida de su esposo a Europa. Don Juan Manuel, en vistas de que su hijo no da señales de vida, se va a Europa a buscarlo, recorre todos los países y finalmente muere sin lograr dar con el paradero de Nicanor. Escrita originalmente a pedido de un actor, la pieza será dirigida por Eduardo Schinca, primo de Milton.

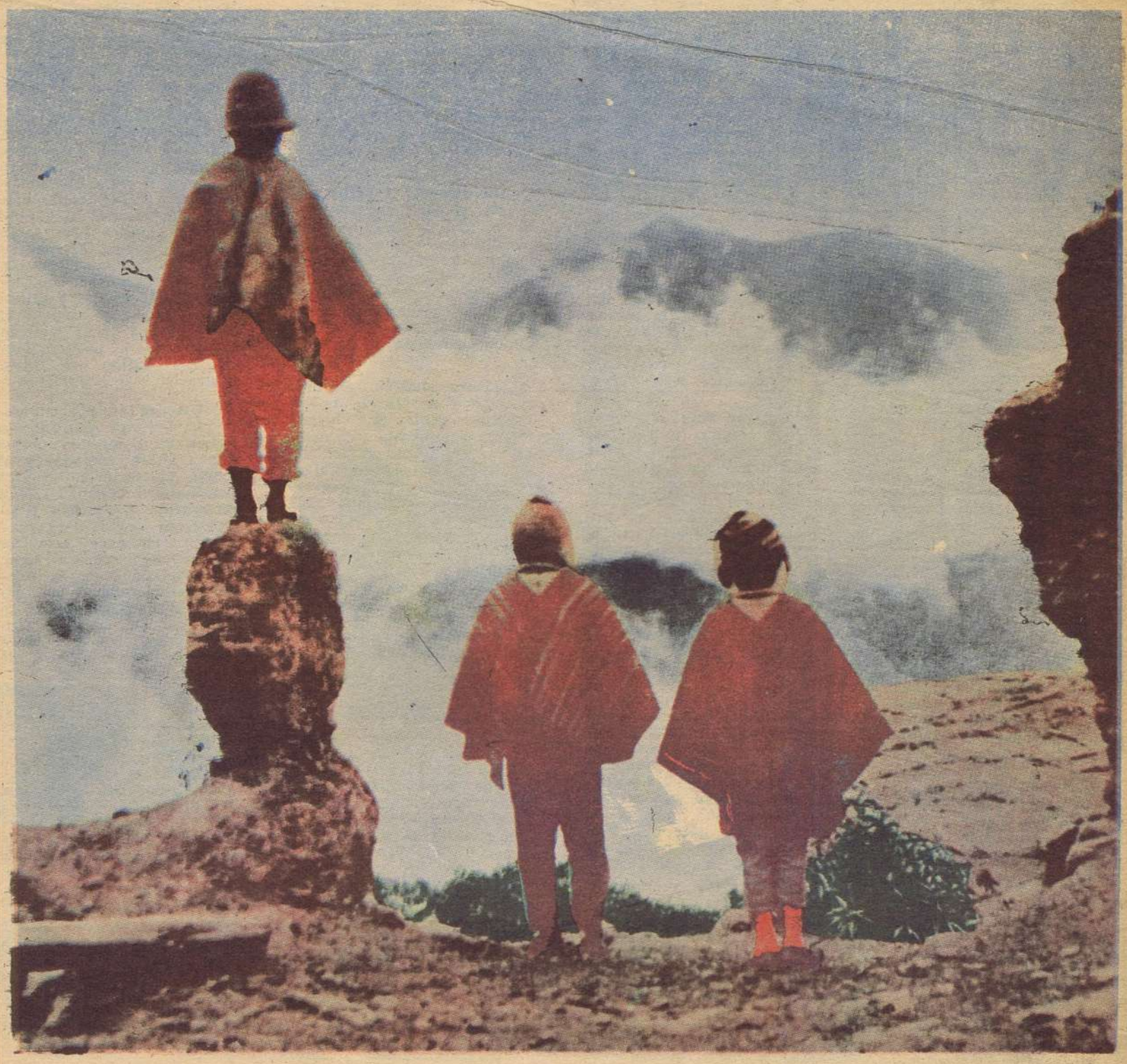
✲ **Bernardina Rivera** tiene una estructura muy simple y despojada, no plantea mayores problemas para su puesta y se basa fundamentalmente en las cartas que la mujer escribió a Rivera. **"Me he preocupado, sobre todo, por ofrecer una imagen doméstica y casera de esa mujer que pasó su vida esperando al caudillo y criando a sus hijos"**, señala el autor. Esta pieza también fue escrita a pedido, esta vez por cuenta de Estela Castro.

✲ **Delmira** es, por supuesto, Delmira Agustini, esa mujer con leyenda propia que también escandalizó al medio montevideano con su personalidad impar. La obra reconstruye los tramos principales de la vida de la poeta y, con ellos, establece una reflexión sobre el amor, la complejidad de la relación sentimental y la sujeción a las imposiciones de un estilo de vida. La pieza acaba de escribirse, y Schinca prefiere esperar antes de dar más explicaciones.

Hasta aquí llega el detalle de las piezas. Ahora el dramaturgo espera el estreno de **Bulevar Sarandí** y dice que quizás cerró un ciclo porque **"a raíz de un viaje que realicé por América Latina me está atrayendo el tema latinoamericano: descubrir algunos países como Perú, Bolivia y Ecuador es descubrir una región del mundo y otra cara de este continente".** Es probable que de ese impulso surjan otras siete obras.

Danubio TORRES FIERRO





LA SEGUNDA

HABLAR de cine boliviano puede resultar extraño para algunos, otros responderán con escepticismo. Lo cierto es que el cine de ese país subdesarrollado, neocolonizado y sometido a los gobiernos cipayos más implacables, ha podido dar, sobreponiéndose a los escollos arrojados desde tiendas oficialistas, uno de los mayores títulos del cine latinoamericano contemporáneo: Yawar Mallku.

Exhibido esporádicamente en nuestro medio, actual éxito en Buenos Aires, **Yawar Mallku** —que en quechua significa Sangre de Cóndor— conocerá en breve la difusión normal en pantallas montevideanas.

DEL DEBUT EN EL SODRE A LA INDIGNACION

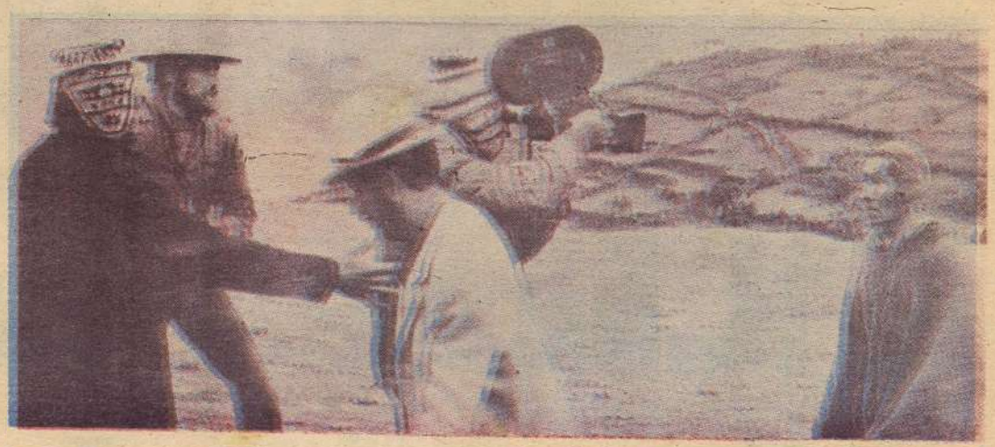
Yawar Mallku es el primer largometraje del realizador Jorge Sanjinés, a quien se pudo conocer en un pasado festival del SODRE a través del corto **Revolución**; pequeña obra maestra que supo recoger las enseñanzas de Eisenstein y toda su serie épico revolucionaria (Potemkin, Octubre, La huelga), vertiéndola a la humillante y opresora realidad política de latinoamérica. En **Yawar Mallku** una mayor extensión del metraje hará de la obra no solamente una reconstrucción material de la violencia callejera, esa que ejercen las llamadas fuerzas del orden ante el clamor popular, sino que calará más hondo, llegando a los orígenes de ésta.

El argumento, del propio realizador y Oscar Soria, está inspirado en hechos reales: la labor de esterilización entre el campesinado boliviano ejercida por ciertos grupos al servicio del gobierno norteamericano.

"La exhibición y difusión de la película —relata Sanjinés— venció la

por A. SANJURJO TUCON





censura oficial decretada directamente desde la embajada norteamericana por teléfono..." "Pero lo más importante consiste en los resultados políticos, pues a raíz de la denuncia formulada en **Yawar Mallku**, grupos de universitarios, periodistas, médicos y políticos se preocuparon de investigar, comprobar y acusar la labor de los "cuerpos de paz" (Peace Corps, integrados por 'voluntarios' norteamericanos) que operaban en Bolivia".

Este film acerca de la esterilización, "una esterilización que es posible porque hay una clase económica que ha sido previamente esterilizada, alienada", señala el director, "fue trabajado muy rápidamente, penosamente, con perjuicio para los detalles. Pero éramos conscientes de que el momento histórico nos exigía hacer la película y terminarla en una fecha determinada". Cabe entonces señalar que esa premura no incidió negativamente en el film, cabal reconstrucción de un drama cotidiano, donde la presencia de la lengua quechua, ponchos, costumbres, sombreros que harán las delicias del turista, así como de las melodías autóctonas, no constituyen meros pintoresquismos, sino la cabal expresión de un mundo indígena. Para Sanjinés este cine revolucionario, "que cada vez se hace más radical en sus planteamientos, es un cine que no cuenta historias, sino de alguna manera **hace historia**, porque influye y penetra en el proceso histórico".

INDEPENDENCIA

LA PROBLEMATICA LATINOAMERICANA

Yawar Mallku -como **Ukamau**, siguiente film de Sanjinés que diera a su vez nombre al grupo cinematográfico integrado por el director— no es una denuncia aislada ni exótica. La primera condición la cumple por adherirse a toda una corriente de cine norteamericano y europeo empeñado en correr los falsos mantos de pureza de un sistema decadente; la segunda por razones mucho más obvias, es menos exótico palpar la realidad de una latinoamérica que integramos —y cada día más— que la de Europa y los Estados Unidos, tan aceptada (felizmente) por nuestro público cinematográfico.

El cine de Sanjinés es perfectamente conocedor del método adecuado para contactar a las masas con su realidad, evitando el rechazo, verdadero reflejo condicionado de cierto público, ante determinadas formas ideológicas. Hecho ratificado por el autor, quien ve "como peligro aquellas películas que plantean la ideología en una forma contada, dicha textualmente", y se inclina "por un cine en el que la ideología esté contenida, elaborada dentro del contexto total de la película, que fluya de él sin que se tenga que decir..."

La revolución se hace con la verdad, y esa parece ser la meta de **Yawar Mallku**, cuya exposición objetiva lleva a una ineludible respuesta, confirmada por los sucesos reales que el film provocara en su país.

LA EXPRESION CORRECTA

La finalidad del realizador no se circunscribe a manifestar esa ideología emanada de su obra, sino que apoya a ésta con un profundo conocimiento del lenguaje cinematográfico, ya demostrado en su trabajo inicial: **Revolución.**

Yawar Mallku se ubica, en consecuencia, junto a las mayores creaciones del cine latinoamericano comprometido con la cultura tercermundista: **Lucía**, del cubano Humberto Solás; **Dios y el diablo en la tierra del sol** y **Vidas secas**, de los brasileños Glauber Rocha y Nelson Pereira dos Santos, respectivamente; y la obra del magistral cineista cubano Santiago Alvarez.

Lentamente, mucho menos rápido de lo que sería deseable, el cine prosigue su labor esclarecedora.



Liberar la Patria

DESPUES de la *"admirable "alarma"*, como llamó Artigas al grito de Asencio, las fuerzas revolucionarias, una vez organizadas y con Artigas a la cabeza, se encaminaron hacia el sur con el objeto de tomar las ciudades principales: Montevideo, Colonia, Maldonado. A su paso fueron acumulando importantes victorias: Colla, Paso de Rey, San José. Y en Las Piedras enfrentaron a las fuerzas españolas comandadas por el capitán José de Posadas.

Dos dias antes de este encuentro, los españoles habían enviado una gruesa columna dirigida hacia la estancia del padre de los Artigas situada en el Sauce. A ello hace referencia José Artigas, cuando relata los acontecimientos: *"La salida de los enemigos de sus posiciones se verificó el 16; pero se redujo a saquear completamente la casa de mi padre y recoger más de mil cabezas de ganado, que en la misma noche introdujeron en la plaza"*. Manuel Francisco Artigas pidió a su hermano 300 hombres más para enfrentarlos. Este, en acuerdo con los capitanes, resolvió que su división marchara a cortar el paso al enemigo.

Luego de utilizar una táctica guerrillera que ya había sido puesta en práctica con gran resultado en Asencio (mandar una partida para llamar la atención de los contrarios para hacerlos salir de su campo de acción y cobrar ventajas sobre ellos), Artigas convocá a junta de guerra *" . . . y todos fueron del parecer de atacar"*. A pesar de que los orientales "se salian de la vaina" por enfrentar a los españoles, su jefe se ocupó de ellos *"Exhorté a las tropas recordándoles los gloriosos tiempos que habian inmortalizado la memoria de nuestras armas y el honor con que debian distinguirse los soldados de lo patria y todos unánimes proclamaron con entusiasmo aue estaban dispuestos a morir en obsequio de ella"*.

La fiereza y el entusiasmo con que combatieron los orientales, a pesar de la superioridad en número y armamento del enemigo, tenía un origen muy claro: la larga historia de humillaciones, vejaciones, torturas y el avasallamiento de sus más elementales derechos y libertades y la noción incipiente aún de lo que más tarde sería el ideal de todos: una patria grande y soberana. Así lo apuntaba Artigas a la Junta Provisional del Río de la Plata: *"El hecho mismo demuestra bastantemente la gloria de nuestras armas en esta brillante empresa; la superioridad en todo de la fuerza del*

enemigo, sus posiciones ventajosas, su fuerte artillería y particularmente el estado de nuestra caballería por la mayor parte armada de palos con cuchillos enastados,hace ver indudablemente, que las verdaderas ventajas que llevaban nuestros soldados sobre los esclavos de los tiranos estarán siempre sellados en sus corazones inflamados del fuego que produce el amor a la patria".

Y tal era la situación de los "esclavos de los tiranos" como él decía, que algunos no quisieron serlo más y allí mismo, en el campo de batalla, se pasaron a los insurgentes. El propio Posadas, quejándose además de la falta de instrucción y disciplina de los hombres que colocaron bajo su mando, lo dice en su parte dirigido al comandante general de Marina, José de Salazar: *"En el acto de la acción se pasó a los enemigos el Alférez de Caballería de Montevideo, Don Matías Tort con un piquete de 30 hombres que mandaba y tanto este oficial, como el ayudante de campo Don Juan Rosales, que se pasó como vengo dicho, tenían comunicación con los insurgentes, de lo que fui informado después de haber sido prisionero, como al mismo tiempo supe que la partida de presidiarios después de haberse pasado hizo fuego sobre nosotros, lo que contribuyó también, además de lo expuesto, al desgraciado éxito de la acción".*

Lo que José de Posadas no podía entender era ese desertar continuo de la gente al servicio del régimen que él preservaba. Es que su tropa estaba compuesta por hombres que más tenían que ver con los paisanos que defendían la patria que con el disciplinado ejército imperial con que Posadas soñaba: Lo componían partidas de pardos, morenos, presidiarios y algunos vecinos de Montevideo. Eran también parte de la legión de desclasados, muchos de los cuales encontraban en la insurrección oriental su lugar. Así que no le valieron al pobre Posadas ni sus intentos de soborno. *"El fermento de la insurrección de la campaña llegó a tal grado que aunque hice algunas ofertas de premio y pecuniarias a distintos confidentes que procuré desde el principio establecer, ninguno ha vuelto ni me ha contribuido con la menor noticia, y en igual caso estaban los vecinos de la campaña que parece maravilla el que siquiera uno dejase acercarse a este fin".* No sólo a los paisanos se los quiso comprar, la corrupción llegó hasta los comandos y Artigas también fue objeto de reiterados "ofrecimientos", que rechazó indignado.

La lucha fue dura y difícil pero el premio era enorme para los orientales. *"A las 9 de la mañana se trabó el fuego con mis guerrillas. (...) Después de una vigorosa resistencia se rindieron los contrarios quedando el campo de batalla por nosotros. La tropa enardecida hubiera pronto descargado su furor sobre la vida de todos ellos, para vengar la sangre inocente de nuestros hermanos acabada de vertir para sostener la tiranía; pero al fin participando de la generosidad que distingue a la gente americana, cedieron a los impulsos de nuestros oficiales empeñados en salvar a los rendidos".*

La victoria obtenida por los orientales en la batalla de Las Piedras tuvo una enorme importancia. La Banda Oriental quedó prácticamente en manos de las fuerzas revolucionarias y los españoles y adictos al régimen reducidos a Montevideo.

El susto no sólo se lo llevaron los españoles, sino también los porteños de la Junta bonaerense que veían que aquella rebelión popular no estaba digitada por ellos y los ponía en un brete difícil. Así que mientras resolvían cómo tomar las riendas de aquel levantamiento, decidieron enviar un ejército de apoyo al mando del general Rondeau. De este modo y a pesar de las cualidades indiscutidas de Artigas como jefe, Rondeau, que sólo obedecía órdenes del gobierno de Buenos Aires, pasaría a ser el conductor de todo el ejército en la Banda. Así la oligarquía porteña se aseguraba el manejo de la situación.

Pero los primeros y más duros momentos de la lucha igualmente fueron afrontados sólo por los orientales. Y mientras esperaban el ejército de Buenos Aires, Artigas desde la situación ventajosa que había conseguido con el triunfo de Las Piedras, intimó al virrey Elío y al Cabildo a rendirse lo que éstos no aceptaron. Entonces los revolucionarios se instalaron en el Cerrito para tener a Montevideo en estado de sitio.

No valieron entonces para "aquellas autoridades corrompidas", como decía Artigas, del gobierno de Montevideo, ni el soborno ni la represión, ni siquiera el gasto tremendo para pertrechar su ejército, ya que cuando el pueblo salió a dar la lucha, los palos y los cuchillos enastados tuvieron más fuerza que las granadas y los cañones porque llevaban el empuje vigoroso de la vida nueva, de un orden que querían distinto. Así terminaba Artigas el parte de aquella gloriosa jornada: *"Estos son los momentos de felicidad más alta, si las armas de mi mando han podido contribuir a la libertad de mi amada patria, y a dar un día tan glorioso, como aciago y terrible para los indignos mandones que desde su humillada situación intentan en vano oprimirla".* □

SOLDADOS DESTACADOS POR ARTIGAS EN LA BATALLA DE LAS PIEDRAS POR SU VALIENTE ACTUACION:

Don BENITO ALVAREZ, jefe de las compañías de patricios.

Don VENTURA VAZQUEZ FEYJOO, bravo capitán que participó en las acciones del Paraguay.

Don RAYMUNDO ROSAS, teniente que también estuvo en dichas acciones, al igual que Don JOSE ARAUS, teniente, Don IGNACIO PRIETO, teniente y Don JOSE ROA, subteniente con grado de teniente. Todos del cuerpo de patricios.

Don EUSEBIO BALDENEGRO, ayudante mayor de Artigas y teniente del ejército.

Don BARTOLOME RIVADENEIRA, sargento, empleado en la artillería.

Dr. Don JOSE VALENTIN GOMEZ, presbítero y Don SANTIAGO FIGUEREDO, curas, vicarios de la Florida y Canelones.

Y después de destacar la labor realizada con valentía por toda la infantería y los voluntarios de caballería y sus Jefes, dice que ha sido admirable "la fuerza con que el patriotismo más decidido ha electrizado a los habitantes todos de esta campaña (...) que son tantos los soldados con que puede contar la patria cuantos son los americanos que la habitan en esta parte de ella".



El más conocido de los mafiosos norteamericanos nació en Nápoles en 1899. Gran estratega sólo pudo ser encarcelado por evasión de impuestos

LA MAF

LA MAFIA SICILIANA PODRIA TAMBALEARSE SI UN DESCONOCIDO AGRICULTOR SICILIANO CUMPLE SU PROMESA DE REVELAR LOS SECRETOS DE LA SINIESTRA ORGANIZACION

El campesino que amenaza revelar los secretos de la mafia se llama Leonardo Vitale. Pero la policía teme que lo maten antes de que pueda suministrar todas las informaciones a que aludió. Pese a que cuatro agentes armados de metralleta protejan al hombre durante las 24 horas del día, existe el peligro de un "killer" recurra a un ardid para impedirle hablar acerca de los años "calientes" de la mafia. Entre 1955 y 1970, tan sólo en la ciudad de Palermo se cometieron 211 homicidios. Los cuerpos de 46 víctimas jamás han sido encontrados.

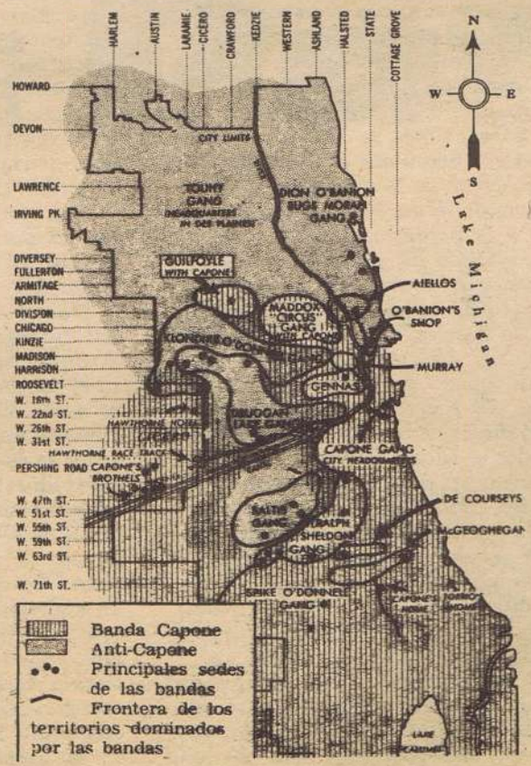
Vitale —quien manifestó que por "remordimiento" está dispuesto a narrar todo lo que sabe acerca de la "nueva mafia", a la que estuvo afiliado durante varios años— ha dado lugar, con sus primeras revelaciones, a varias decenas de detenciones. De la gravidad de sus próximas confesiones —cuya importancia, sin embargo, ha sido puesta en duda por su abogado defensor mismo— depende el futuro de la "nueva mafia", la que ha cometido delitos tales como los mafiosos de viejo tipo jamás hubieran siquiera imaginado.

La vieja mafia nunca atacó a órganos del Estado o a periodistas. En cambio, en la última década fueron asesinados por mafiosos alrededor de veinte policías, un periodista muy conocido en Palermo y la mayor autoridad de la magistratura de la citada ciudad, el Procurador en Jefe de la República, Pietro Scaglione. Además fue gravemente herido en Roma el jefe de la policía Angelo Mangano, el hombre que dedicó toda su carrera a la lucha contra la mafia. Fue Mangano quien, hace años, capturó al "Primula Roja" de Corleone (un pueblito mafioso cercano a Palermo), o sea al "boss" Luciano Liggio, que después logró fugarse de manera rocambolesca del hospital donde se encontraba internado.

Leonardo Vitale, que en el pasado trabajó inclusive para Liggio, dijo que



El gran Tim Murphy, quien enseñó a los gangsters a infiltrarse en los sindicatos



Los gangsters de Chicago, como hombres de negocios, se repartían la ciudad. El plano, la división de las zonas por los gangsters en el año 1926

UN CAMPESINO SICILIANO Y LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

IA NO PERDONA

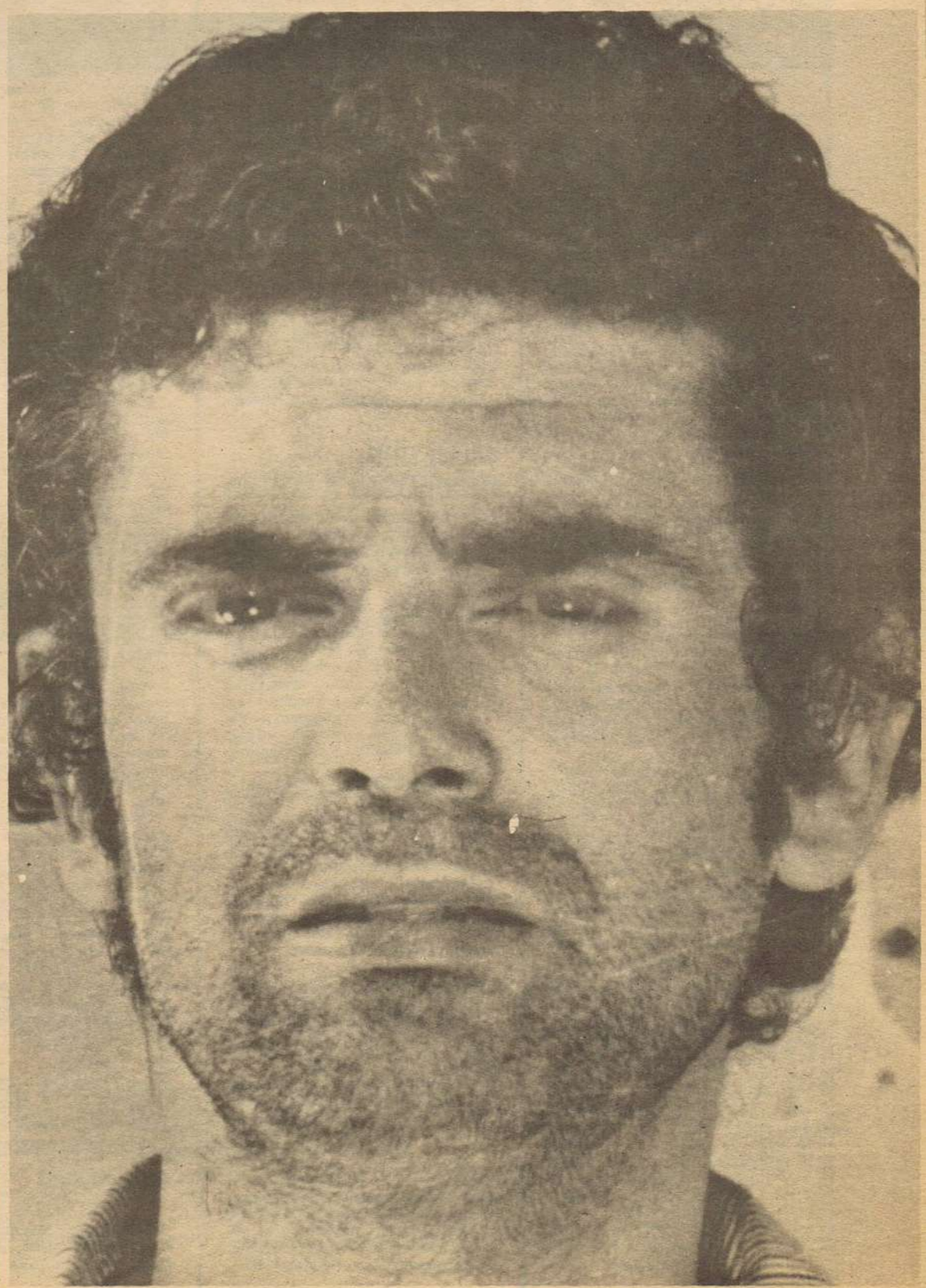
"ya no podía vivir con todos esos muertos sobre la conciencia".

Por sus revelaciones se espera conocer todos los misterios de la despiadada lucha entre el "clan" de los primos Greco y la ""familia" de los hermanos La Barbera. La lucha entre estos dos grupos marcó una de las eras más negras de la historia de la mafia siciliana, culminando con la matanza de Ciaculli (localidad próxima a Palermo) en la que siete policías perdieron la vida a causa de la explosión de una poderosa bomba.

La lucha entre los Greco y los La Barbera terminó en 1964 con la derrota de los segundos, en tanto que los Greco se convirtieron en dueños absolutos del tráfico de droga en el Mediterráneo, un negocio que vale miles de millones de liras por año.

Mucho podría revelar acerca de todo esto Leonardo Vitale, si realmente está dispuesto a confesar todo lo que sabe. Sin embargo, algunos dicen que está loco. Vitale, que tiene 31 años, es el primer ejemplo de ex mafioso siciliano inclinado a revelar los secretos de la "Mano Negra" y sus vinculaciones con el mundo político y económico. Pero uno de los oficiales de policía encargados de su vigilancia afirmó que "de un modo o de otro lo liquidarán antes de que haya dicho la décima parte de lo que sabe".

Especial desde Roma,
por P. Calabrese
de ANSA



La "mafia" siciliana desconoce si el insignificante agricultor italiano mantendrá su promesa. Pero es probable que Leonardo Vitale sea asesinado antes de que haga las revelaciones que ha anunciado. Cuatro guardias armados con metralleta lo protegen las 24 horas del día, pero el asesino siempre encuentra una estratagema para cumplir su cometido

NOTAS • SUCESOS

ALDO POMINI: EMULO DE PAPILLON

Una prestigiosa editorial turinesa anuncia la publicación de "Il ballo dei pescicani" (El baile de los tiburones), libro en el que Aldo Pomini cuenta sus aventuras de emigrado, de contrabandista y ladrón, sus años de trabajos forzados en la Guayana, su fuga, su retorno a Turín.

En la colección "Ensayos" de la editorial Einaudi aparece en estos días un curiosísimo libro, escrito por un ex penado que nunca fue a la escuela, en un idioma que es una mezcla de italiano, francés, español, piamontés y "Patois" Se titula "Il ballo dei pescicani" (El baile de los tiburones), y en él su autor, Aldo Pomini —ó Aldo Francia, como lo llaman en su barrio turinés de San Salvario— cuenta su vida, sus aventuras y sus rebusques, los años que pasó en la Guayana francesa como condenado a trabajos forzados, su fuga, su vuelta a su ciudad natal, Turín, donde, desde 1940, supo vivir prudentemente "al borde del código", como dice él mismo, haciendo buenos negocios con el contrabando de divisas y de cigarrillos. Desde hace poco tiempo se retiró de sus actividades y sintió la necesidad de escribir, de contar todo lo que le ocurrió y todo lo que vio. En "El baile de los tiburones" cuenta la primera parte de sus aventuras, que culminan con su fuga de la Guayana y su retorno a Turín; en un segundo libro anuncia que contará su vida y aventuras de contrabandista, teniendo como centro el barrio de San Salvario de esta ciudad; y anuncia un tercer libro, que se titulará "I due gemelli" (Los dos mellizos), y que será una especie de policial.

"Hay días que se me ocurren muchas cosas, y tengo la cabeza llena y que funciona como un registrador. Cuando no logro recordar algo, me concentro, y siempre logro sacarlo a flote".

Aldo Pomini nació en 1913; su padre murió en 1917; entonces su madre emigró a Francia y vivió en Toulon El chico allí conoció el hambre; empezó a ir de monaguillo porque —cuenta— "ganaba cincuenta céntimos y siempre podía poner la mano sobre una pera, una manzana, una banana, o alguna moneda más Después hice muchos oficios, hasta que llegué a ser "chasseur" en un restaurante y ganaba hasta 100 francos por día, y le decía a mi madre que no trabajara más, que para eso estaba yo.

Un día el propietario del restaurante lo sorprendió metiéndose en el bolsillo una botella de ron ("era para mi madre, que estaba mal", dice Aldo), y lo puso de patitas en la calle. Entonces, con su amigo Albert Dufermont ("que está en el libro"), se dedicó a rebusques aquí y allá, ratereando lo que podían; y como Aldo era buen ciclista se especializó en pasar a toda velocidad junto a una señora arrebatándole la cartera Un día los dos decidieron asaltar una sucursal de correos; no lo lograron porque había allí cuatro o cinco mujeres que empezaron a chillar, y los dos asaltantes huyeron; pero los atraparon, y el tribunal los condenó a cinco años de trabajos forzados en Cayena. Y allá fueron en 1933, permaneciendo hasta 1939, en que Aldo se fugó en un bote durante el "doublage" (o sea, durante el período de trabajo vigilado después de haber cumplido la pena propiamente dicha).

La descripción de la Guayana es, en su primitividad de escritor a nivel cavernícola, pero fiel a la verdad, impresionante. Define a la Guayana así: "la devoradora de forzados". Escribe: No se puede decir a cuántos ha devorado. Yo, Aldo, tenía el número 52970 de trabajos forzados de primera categoría. La segunda eran los políticos, pero desde 1910 ya no los enviaban allí. Los "relégués": pongamos otros 52.000. Total 105.000 hombres o más. En 1935 éramos cinco o seis mil, y cada dos años llegaban convoyes de alrededor de mil hombres cada uno, y el número no aumentaba. Los de mi convoy, más de la mitad murieron, y algunos se evadieron". Tal vez no tenga el éxito mundial de "Papillon"; pero, sin duda, es un relato más real y más veraz, menos elaborado por la fantasía literaria.

MUJERES HERMOSAS A LOS 40

Los consejos del ginecólogo y el ejemplo de Michele Morgan y Katherine Hepburn. El secreto de belleza de Marlene Dietrich.

La imagen de la mujer madura dedicada a los efectos familiares, al cuidado de la casa, a los "hobbies" inocuos y tradicionales, está desapareciendo. Actualmente circulan damas de 40 y 50 años más atractivas que las adolescentes, abuelas a veces de físico envidiable, mente lúcida, voluntad e independencia.

La mujer de hoy no se resigna a "envejecer bien", como se auspiciaba anteriormente en los libros que enseñaban a vivir, vale decir continuar existiendo en sordina, tratando de no hacerse notar. La vida se alarga (75 años contra los 50 de hace un siglo), los problemas domésticos disminuyen, los estímulos sociales son más intensos. Pero para la mujer, de los 40 a los 50 años, existe el fantasma de la edad crítica: la transformación radical, violenta y deprimente en la que se mutila la feminidad. Es el período del climaterio y la menopausia.

El profesor Terzi, ginecólogo del hospital María Victoria, explica estos fenómenos y la posibilidad de evitarlos: "El climaterio es la época en que se inicia la declinación de la actividad ovárica y comienzas las primeras irregularidades menstruales. La menopausia es el lapso de la vida femenina que va del cese del flujo menstrual a la senilidad. Las manifestaciones características son locales y generales y no repercuten sólo en el físico sino también de manera notable en la psiquis. Justamente cuando la mujer ha alcanzado por fin la plena madurez psico-física para gozar la vida se da cuenta que ésta desaparece lentamente. Los disturbios generales y locales de la menopausia sin embargo, hoy en día pueden ser evitados. Todo consiste en equilibrar el desequilibrio hormonal.

Superados los problemas con adecuados tratamientos, la mujer puede dedicarse a las más variadas actividades con el mayor entusiasmo, ya que a los 45 y 50 años es más eficiente y experta y goza de la mejor condición intelectual.

Pero si puede convertirse en jefe de industria, de estado, juez o luminaria de la ciencia, necesita conservar sus atractivos físicos, continuar seduciendo, gustando, despertar admiración.

Basta escuchar los consejos —un poco irónicos pero siempre personales— de Marlene Dietrich, plena de "charme" a los 70 años: "Mi secreto de belleza? Es muy simple: mucho, mucho amor".

Otro "monstruo sagrado" es la asombrosa Michele Morgan que, a los 52 años, puede permitirse ser más fascinante que en los tiempos de su debut en "Muelle de las brumas". Si la tersura del rostro y la luminosidad intacta de la mirada deben algunos aportes a la obra del cirujano, su caso es admirable, ya que actualmente es práctica común, no sólo para las actrices, quitarse las arrugas y las bolsas bajo los ojos.

Morgan, como la llaman simplemente los franceses, dice que debe su frescura a una conducta rigurosa y a una disciplina interior que le han permitido siempre afrontar la vida con mucho equilibrio. La hermosa actriz se impone dormir por lo menos ocho horas, no fuma, no bebe alcohol, practica regularmente natación y "yoga", se alimenta con sencillez y consume gran cantidad de verduras, jugo de zanahorias, carne y pescado, queso fresco y, de vez en cuando, una buena torta casera. Tres veces por semana dedica, además, una hora a la gimnasia.

Otra "dama madura" excepcional es la actriz Katherine Hepburn, plena de vitalidad y frescura a los 60 años. Muy activa, practica todos los deportes, trabaja, se baña por lo menos tres veces por día, hace largos paseos aunque llueva a cántaros. Se acuesta invariablemente a las diez de la noche, bebe mucha agua mineral y come poco, alimentos sanos. Tiene una única debilidad: los chocolates.

24 HORAS DE AYUNO: CONTRA LOS VENENOS DEL INVIERNO

Una terapia antiquísima vuelve a ser propuesta por los médicos como la más eficaz cura desintoxicante. Ayunar periódicamente rejuvenecería el organismo. Más detalles.

Durante el invierno nos defendemos del frío recurriendo a una alimentación rica en grasas. Por lo tanto no hay que asombrarse si, al concluir la estación, advertimos que hemos ganado unos kilos de más. Perderlos y, al mismo tiempo, someter al organismo a una benéfica cura desintoxicante, siempre es posible: basta un poco de buena voluntad.

El remedio, tan viejo como el hombre, es simplísimo: someterse al "ayuno periódico", una práctica que, como veremos mas adelante, no requiere sacrificios heroicos ni insostenibles renuncias. En los tiempos más lejanos, la práctica del ayuno periódico era impuesta a particulares o a comunidades enteras sobre todo como un rito religioso, como un acto de purificación para facilitar la comunicación del hombre con la divinidad. El ayuno tenía un significado primordialmente religioso, aún para los judíos y los cristianos se ayunaba para obtener de Dios el perdón de los pecados y para mortificar las pasiones. Más tarde, sin embargo, en la época de la medicina greco-romana, se comenzó a ver en el ayuno una práctica higiénica, digna de ser recomendada. También los médicos medievales aconsejaban practicarlo periódicamente: pero recién en tiempos modernos, con el nacimiento de la "dietética científica", la práctica fue estudiada cuidadosamente y regulada con precisión

Actualmente, la cura del ayuno periódico puede ser practicada con técnicas diversas. Las más seguidas son dos: la primera, más suave, consiste en someterse a un día de ayuno una vez por semana, continuando luego, los otros días, alimentándose normalmente; la segunda, de tipo más drástico, prevé una general reducción de la alimentación y una jornada de ayuno semanal, durante la cual se aconsejan purgantes o productos diuréticos, para acelerar la desintoxicación del organismo.

Este segundo tipo de ayunoterapia es ideal para los hipertensos, para los pletóricos, para todos aquellos que sufren de diátesis neuroartrítica, gota o diabetes. También es indicado para los afectados de disturbios gástricos e intestinales, los que sufren del hígado o de catarro crónico de las mucosas, los autointoxicados por excesiva alimentación.

El éxito de la ayunoterapia es, en general, tanto mayor cuanto menos enfermos están los órganos y los tejidos vitales. Mucha importancia tiene la sistematización de la cura y es interesante señalar la eficacia de la suministración de cierta cantidad de agua a lo largo del proceso desintoxicante.

Ya en la antigüedad, los médicos habían comprobado la utilidad de un día de ayuno semanal con abundante introducción de líquidos: agua, té, infusiones y jugos de hierbas y frutas. También aconsejaban absoluto reposo.

EXCLUSIVO

Por nuestro enviado especial a Buenos Aires, Jorge Rodríguez Benítez

Fútbol en los Andes a 2640 metros de altura

COMO DEBEMOS PREPARARNOS Y CUALES DEBEN SER LAS PREVISIONES PARA JUGAR EN BOGOTA, SEGUN LA EXPERIENCIA DE JUAN CARLOS LORENZO, DT DE SAN LORENZO, HUMBERTO MASCHIO, DT DE INDEPENDIENTE; RICARDO PAVONI, DE INDEPENDIENTE; UN MEDICO, UN PREPARADOR FISICO, UN SICOLOGO Y UN PERIODISTA.

SI LOS partidos de clasificación para el mundial de Alemania se tuvieran que jugar al nivel del mar, nadie dudaría que la serie que integran Colombia, Ecuador y Uruguay, sería ganada por los celestes. Sin embargo a 5 semanas de la inauguración de los juegos, nadie puede apostar sobre seguro por ninguno de los participantes. Es que más allá de los poderíos futbolísticos habrán de pesar en los resultados, factores tan gravitantes como el de la altura del estadio donde se jueguen los partidos y el de la adecuación física y sicológica de los actores al clima y al medio ambiente. Es mas, en el caso particular de Uruguay, convertido tácitamente en el gran favorito de la serie, habra de pesar negativamente sobre sus espaldas lo que puede considerarse la historia más amarga de su vida deportiva. Hace 16 años, Colombia le sacó a los celestes un punto que los dejo fuera del décimo campeonato mundial de futbol realizado en Suecia. El partido se jugó en el estadio El Campin de Bogotá a 2.640 mts. sobre el mar y el score final fue de 1 a 1. Hoy, nadie atribuye el resultado de aquel encuentro a los efectos de la altura. Por el contrario, todos los testigos de aquellas jornadas coinciden en afirmar que la selección nacional de 1957, fue uno de los equipos de menor poderío que presentara Uruguay a un campeonato del mundo. Sin embargo, sin haber visto nada de nada, yo me atrevo a afirmar que por aquellos tiempos no había descenso posible que nos inhabilitara para ganarle a Colombia. Y creo también que la altura debe haber pesado decididamente en el resultado. Máxime que las previsiones de hace una década y media no eran realmente eficientes y todo tenía un carácter más empírico que científico. Pero coincidencias o divergencias al margen, la historia esta por comenzar de nuevo y Uruguay debe volver a jugar con Colombia a 2.640 metros de altura y en el mismo escenario donde hace 16 años sólo pudo sacar un empate catastrófico. Justo ahí, donde 4 semanas atrás, dos equipos argentinos que coincidentemente representan lo mejor del fútbol del Plata, jugaron 2 partidos, con un balance final mucho más que elocuente: sobre un máximo de 4 puntos posible obtuvieron solamente uno. Los hechos en-





HUMBERTO MASCHIO:
"en eso de la influencia de la altura, hay mucho de sicológico"...

tonces, sirven. No sólo porque constituyen una alerta de real significación, sino fundamentalmente porque aún está a nuestro alcance recoger sus testimonios para que sus experiencias sean nuestras y eso nos ayude a prevenir, corregir, mantener o crear los equipos que nos den al 24 de junio una condición óptima a todos los niveles.

—oOo—

El Dr. **FERNANDEZ SCHOOLS** es el médico de Independiente de Buenos Aires. Preparó al equipo rojo que jugó en Bogotá contra Millonarios hace alrededor de un mes. El resultado favoreció a los colombianos por 1 a 0. El Dr. Fernández opina que "el problema de la altura no es tan serio como parece o como lo hacen aparecer. En primer término debo decir que pienso que haciendo una "previa" adecuada es conveniente llegar sobre la hora del partido. Mejor dicho arribar a la altura únicamente con las horas necesarias para acondicionar adecuadamente al equipo. Ustedes deben jugar en Bogotá que está a más de 2.600 mts. Mientras se permanece en la altura hay que hacer previsiones muy sencillas. Las comidas deben ser vitamínicas y livianas. A más de 2.000 metros las digestiones son sumamente lentas. Hay entonces que eliminar las harinas. Otra cosa que considero conveniente es no variar los horarios para adecuarlos a Bogotá. Ellos tienen una diferencia de dos horas con el Plata. Entiendo que debe mantenerse toda la organización como si se estuviera acá. Finalmente es importante hablar con el jugador para eliminar factores sicológicos gravitantes. El más habitual es el miedo. Generalmente el jugador ha oído hablar demasiado de la influencia de la altura en su rendimiento y teme trabajar mal. El problema se da básicamente en los que nunca han jugado a más de 2.000 metros. Hay que crear entonces la distensión. Real o artificialmente pero hay que crearla, porque el jugador lo necesita. Esas son las previsiones básicas para la estádia en la altura. El trabajo previo debe basarse en lo que se llama recuento y fórmula. Esto se puede hacer tranquilamente en Montevideo. La fórmula ideal para jugar en Bogotá es: 5 millones y medio de glóbulos rojos y 15 gramos de hemoglobina. Si el jugador no alcanza a estos topes se averigua el origen de la deficiencia y se hace el tratamiento adecuado, que generalmente está basado en la aplicación de varias dosis de hierro. Hay tratamientos rápidos y buenos así que si ustedes disponen de un mes pueden llegar perfectamente acondicionados para jugar sin problemas mayores los 90 minutos".

—oOo—

JUAN CARLOS LORENZO, es el D.T. de San Lorenzo y durante el campeonato del mundo de 1962 dirigió a la selección nacional de Argentina. Viene de hacer una importante incursión por el fútbol de Europa (Italia) y estuvo en Bogotá dirigiendo al campeón argentino en aquel polémico partido con Millonarios que terminó 0 a 0, tras graves incidentes. Lorenzo estima que: "generalmente se consideran dos posibilidades para enfrentar los juegos en la altura. Una es ir a jugar sobre la hora del partido; otra, es ir con dos semanas de antelación. Yo personalmente he llegado a la conclusión de que la fórmula ideal es ir a hacer una preparación adecuada a mayor altura durante un lapso de 15 días. Ustedes, por ejemplo deben de jugar en Bogotá a 2.600 metros. Creo que la previa la deben hacer a 3.000 metros. Ud. puede pensar que esto es antojadizo. Sin embargo no lo es. Los colombianos, contrariamente a lo que todo el mundo cree no tienen ningún problema en venir a jugar al nivel del mar. El cambio de altitud no los afecta. Por el contrario, un ambiente más oxigenado les facilita la reacción muscular y aviva los reflejos. Así que ellos en definitiva se van a favorecer con los perjuicios del contrario en Bogotá y se van a favorecer por los estímulos de sus propios hombres cuando trabajan al nivel del mar. Este es el razonamiento que yo aplico para concluir en la conveniencia de prepararse a 3.000 metros para jugar a 2.600. Usted no sólo va a tener el tiempo necesario —aunque mínimo— para adecuarse al medio ambiente sino que al bajar 500 metros, a la hora del partido la reacción de los jugadores será óptima. En el orden individual los muchachos van a sentir, fundamentalmente en los primeros 3 días, intensos dolores de cabeza y trastocamientos musculares. También sentirán que sus reflejos no son los mismos. Eso no tiene otra solución que el de la adecuación por medio de la permanen-

cia. En otras cosas sí se pueden tomar previsiones. Por ejemplo no es conveniente caminar mucho porque produce deficiencias y trastornos. Hay que tener en cuenta también que en Bogotá llueve casi todos los días y que hay cambios muy bruscos en la temperatura. Por la tarde normalmente hay 25 grados. A la noche no alcanza a 10. Otro detalle importante es no hacer siesta. Ud. sabe que acá en el nivel del mar, los que tienen falta de secreción duermen un rato a la tarde y eso les ayuda en la digestión. En la altura, sin embargo, la siesta provoca gases y trastornos gastro-intestinales que según el médico no tienen una clara explicación científica pero que en la práctica es importante tener en cuenta. El otro factor decisivo es la alimentación. Nosotros optamos por llevar la carne de Argentina. Pero no es tan fundamental como el comer muy liviano. En la altura hay que facilitar la asimilación porque de lo contrario habrá un factor negativo en funcionamiento del organismo del jugador. Todas estas cosas son solucionables con experiencia y previsión. Lo que Ud. podrá solucionar es el problema que se le planteará si los de enfrente juegan más que los suyos. Seguro que éste no es el caso de Uruguay frente a Colombia. Todo lo contrario. Pienso que no tendrán problemas para clasificarse".

—oOo—

OSCAR FERNANDEZ, es un periodista especializado de la revista argentina "GOLES". Estuvo en Bogotá con los equipos argentinos que jugaron con Millonarios por la Libertadores. Su experiencia sobre el fútbol en la altura se remonta al año anterior cuando también acompañó a Independiente a Colombia. Opina que "Todo jugador siente la altura. Algunos dicen que el problema es sicológico. Yo estimo que nó. Sacarnos del nivel del mar es como sacar a un pez del agua. Y te puedo asegurar que cuando sacas a un pez del agua no se muere sicológicamente. Los argentinos que jugaron en Bogotá (Independiente y San Lorenzo) bajaron su rendimiento casi un 50%. Seguro que San Lorenzo tuvo una virtud que no tuvo Independiente y que a Uds. les puede ser muy importante. Trató de mover la pelota y no mover las piezas. El estérico circulaba pero los hombres no. Eso les sirvió para llegar con fuerzas al final del partido que es evidentemente cuando se ve con claridad la gravitación de jugar a 2.600 metros. Pero el problema de la altura no termina ahí. Al agotamiento natural de la falta de oxigenación se agrega un mayor desgaste por el césped alto, y el piso blando y mojado. Yo no se si deliberadamente o nó, el pasto siempre está muy alto. Y sorprendentemente también la cancha es blanda. Un estadio hecho arriba de la cordillera es siempre duro. El Campín es blando y siempre está mojado. En Bogotá llueve prácticamente todos los días. Todo esto junto, ayuda a que cualquier equipo no prevenido científicamente llegue al final de cualquier partido en condiciones realmente desventajosas. Porque la altura se siente y la única manera de luchar contra ella es la aclimatación previa".

—oOo—

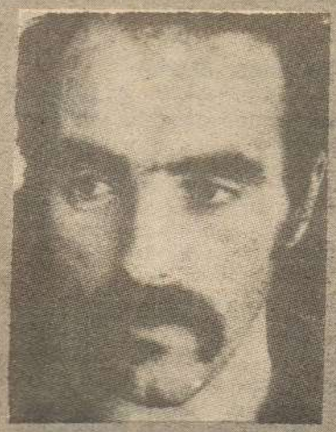
ELBIO PAVONI tuvo la enorme responsabilidad de jugar frente al hombre más habilidoso de Colombia, pero el resultado del partido lo habilitó para sortear eficazmente el problema de la altura. "El problema existe, es real; sin embargo el rendimiento del jugador depende del esquema que apliquen los colombianos y del resultado que vaya teniendo el partido. Le voy a explicar más claramente. No es necesario que llegue el segundo tiempo o el final del partido para sentir los efectos de la altura. Si Ud. en el primer minuto tiene que hacer tres piques seguidos ya se quedó sin fuerzas. Si por el contrario Ud. tiene los minutos necesarios para recuperarse entre carrera y carrera no sentirá los efectos de la altura en todo el partido. Y todo esto se da según el esquema y el score. Los colombianos basan su trabajo ofensivo en Ortiz (puntero derecho) y Brand (centro-delantero). Pero todo el juego se vuelca a la derecha. El número seis entonces trabaja permanentemente. El tres y el diez si baja a la marcación también deben moverse permanentemente. Ellos serán los que sentirán más la altura, porque no tendrán lapsos de tiempo para poder recuperarse. Los otros sectores podrán trabajar sin problemas. Pero si ellos hacen un gol entonces se repliegan y la defensa alivia sus problemas de cansancio y falta de aire. Es decir los efectos de la altura se sentirán más allí donde se centralice el juego y el movimiento de los hombres".

—oOo—

JORGE CASTELLI es Profesor de Educación Física y sociólogo. Es el preparador físico de San Lorenzo de Almagro y ha sido el artífice de la adecuación del campeón argentino para los partidos jugados recientemente en Bogotá. Cree que en lo que se refiere a su materia "hay soluciones para jugar eficientemente en la altura. Una buena preparación previa y una alimentación adecuada en Bogotá, son los factores decisivos. El trabajo físico debe ser progresivo y liviano. Ud. debe llevar preparada adecuadamente a su gente y allá sólo hay que mantenerlos mientras el organismo se acomoda al nuevo medio ambiente. En lo alimenticio nosotros trabajamos fundamentalmente a base de minerales, hierro. Hay que comer todo tipo de verduras. Crema de verduras, sopas de verduras, arroz, frutas y carnes para cubrir la parte protéica. Excluímos de la dieta las pastas e incluímos mucha miel, muchos azúcares o mejor dicho glúcidos para fortalecer los tejidos musculares. A todo esto le agregamos una importante dosis inyectable de vitamina B 12 acompañada en los casos necesarios de inyectables de Becosyn o pastillas de Súpradyn. Estos son polivitamínicos que completan la dieta. Ud. sabe que no todos los deportistas comen lo que deben de comer y siempre hay que tomar precauciones para evitar consecuencias nefastas. Yo creo que con éste el jugador de fútbol del Río de la Plata está en condiciones de jugar normalmente los 90 minutos de un partido en el Campín de Bogotá. Una cosa más. Si no se quiere dejar nada al azar lleve la carne de Montevideo. ¿Por qué? bueno, porque aunque parezca mentira la carne es distinta cuando se corta distinto. Y allá en Colombia no cortan igual que acá. Y para los criollos el bife bien bife, suele ser muy importante aunque parezca que no".**



JUAN CARLOS LORENZO:
"para jugar a 2.600 metros de altura hay que prepararse a 3.000"...



RICARDO PAVONI:
"los efectos de la altura se sentirán según el esquema de Colombia"...

—oOo—

HUMBERTO MASCHIO es uno de los mas grandes deportistas que ha dado la Argentina. Actualmente dirige a Independiente y con el asombro de todos está otra vez a punto de ganar la Libertadores. Sobre como jugar al fútbol a 2.640 metros de altura piensa que: "hay que ir prevenido para ver bajar el ritmo del equipo en un 50%. La altura se siente en todo momento. Algunos jugadores reaccionan a los 15 minutos, otros a los 30 y otros al final del partido. Pero la reacción negativa frente a la falta de oxigeno es general, aunque no permanente. Yo creo que hay mucho de afectación sicológica. Es decir: la altura y sus consecuencias son un hecho real. Pero sus consecuencias en el jugador de fútbol no tienen la magnitud que el asunto adquiere cuando un hombre se pone a pensar que le irá a suceder tal o cual cosa; si será culpable de que le hagan o erre un gol decisivo; si en definitiva su miedo perjudicará al equipo o no. En el resto creo que hay soluciones conocidas para jugar en Bogotá. Nosotros fuimos sobre la hora del partido por problemas económicos. No pudimos elegir. De lo contrario hubiéramos estado 7 días antes. Es necesaria la adecuación al clima y a la altura. Pero en el mundo moderno mandan otras cosas".

—oOo—

Y mandan generalmente mal. Por lo menos así aparece en estos países del Plata que todavía no ha podido sobreponer la organización al empirismo. Porque no cabe ninguna duda de que si el fútbol de Uruguay pudiera superar el abismo que hay entre los intereses de las instituciones y los de la celeste ninguna altura podía hacer temer nuestra suerte en la copa que se iniciará el 24 de junio. A pesar del vaciamiento. A pesar de la crisis y a pesar de los eternos tartufos del fútbol que siguen timoneando un barco que hace mucho tiempo que no tiene rumbo. □



SOBRE los cinco "neutrales" que en estos momentos guían por rumbos inciertos los destinos del fútbol uruguayo, pesa una nueva y grave responsabilidad: haber impedido que una impostergable reestructuración, reclamada desde los más diversos sectores del país, se pusiera definitivamente en marcha.

Sensibles a las presiones de los grandes, sometidos en forma cada vez más visible a los intereses de Peñarol y Nacional, esos mismos "neutrales" inventaron un torneo -pomposamente llamado Ciudad de Montevideo"- que carece de todo interés y que constituye en los hechos una nueva burla para la afición. Luego, con su voto en contra, sepultaron para siempre una moción innovadora, trascendente, que arrimaba un soplo de vida a este pobre fútbol nuestro, embretado entre viejas estructuras e intereses particulares que lo oprimen y lo asfixian.

Prohibido innovar

Cuando después de extensos cabildeos los "neutrales" produjeron el anteproyecto de un torneo que se dio en llamar "Ciudad de Montevideo" ningún aficionado encontró motivos para el entusiasmo. No era para menos.

El certamen, tal como estaba estructurado, no hacía en los hechos otra cosa que reflotar fracasadas experiencias (Copa Competencia, Copa Artigas) y dejaba en suspenso lo que de ningún modo se puede dejar en suspenso: la definicion.

Desde un primer momento se tuvo la sospecha de que los "neutrales" actuaron con una absoluta falta de imaginación, aunque es posible observar que también ellos han sido atacados por el germen de la duda. Su convicción de que hay que innnovar no está de todos modos demasiado arraigada: de ahí que se hayan limitado a echar mano a los diez equipos de la B, que previeran la ejecución de penales para decidir el resultado de los encuentros empatados y que dispusieran la formación de dos series (cada una de ellas de once equipos) encabezadas respectivamente por Peñarol y Nacional. Para el caso de que quedara libre alguna fecha tras la finalización del torneo, se preveía el enfrentamiento entre los ganadores del Grupo 1 y del Grupo 2.

Salvo este apsus propio de dirigentes que siguen mostrando una total falta de respeto para con el espectador, todo lo demás es la suma —arbitraria y apresuradamente hecha —de viejas experiencias uruguayas y de más modernos ensayos extranjeros (la división en series viene de la Argentina, la absurda ejecución de penales para evitar empates de la Unión Soviética). Hay más, sin embargo.

Los "neutrales" habían previsto, en efecto, que aquellos equipos que quedaran libres en cada fecha se enfrentaran entre sí. El propósito era obvio: llevar público al Estadio Centenario a través del clásico Peñarol-Nacional. Esta "innovación" estaba calcada de la Argentina, donde múltiples factores justifican la existencia de un partido adicional, pero no tiene lugar en una ciudad que no alcanza al millón y medio de habitantes y en la cual se pretendían jugar once partidos por fecha. A la postre este encuentro de yapa se anuló pero todo lo demás se aprobó sin variantes.

Tal como ha quedado definitivamente estructurada, la Copa "Ciudad de Montevideo" es un torneíto más, inventado para matar el tiempo, para llenar el vacío dejado por largos meses sin fútbol en serio. Y era previsible que si los incentivos no existían —como realmente no existen— el torneo se desarrollaría en medio del desinterés general. Progreso fue el primero en alertar sobre el descalabro económico que se avecinaba, pero su planteo no tuvo andamiento: tal como están las cosas, cualquier aventura puede transformarse en un anzuelo para equipos que no cuentan realmente con dinero alguno.

Los intereses particulares

Según la peculiarísima estructuración de nuestro fútbol, para que determinados proyectos sean aprobados por la Junta Dirigente es necesario que obtengan los 4/5

CIFRAS PARA LA REFLEXION

EN la primera fecha del torneo "Ciudad de Montevideo" se vendieron en total 15.433 entradas, recaudándose por tal concepto la suma de $ 5:380.000. En el encuentro Nacional-Wanderers se alcanzaron las cifras máximas: 6.321 entradas y 2:292.850 pesos. En los ocho partidos disputados por los equipos menores se vendieron en total 4.912 entradas, recaudándose $ 1:887.000. Ello da un promedio de 307 entradas y de 118.000 pesos por club.

En la reciente final del Campeonato del Interior, que Rivera y Maldonado disputaron en una cancha neutral muy alejada de ambas capitales (Campus de Durazno) se colocaron 5.500 entradas y se recaudaron algo más de dos millones de pesos. En otras palabras: dos equipos amateurs del interior vendieron más localidades y recaudaron más dinero que dieciseis equipos profesionales de Montevideo. No obstante, esa inmensa plaza completamente virgen sigue siendo ignorada por AUF. ¿Hasta cuándo?



del total de votos. Habilitados para votar se encuentran los delegados de los 12 equipos de la A, el único representante de los 10 equipos de la B y cinco "neutrales", así llamados aunque casi todos han sido dirigentes.

Esta estructura trae como consecuencia inevitable que el frente integrado por los equipos chicos jamás pueda hacer prosperar una moción —por más brillante y mejor intencionada que ella sea— si no cuenta con el apoyo de los "neutrales". Ello nunca ocurre, porque los intereses de los restantes equipos, porque los "neutrales" apoyan invariablemente a los primeros y jamás a los segundos. De este modo, dos (Peñarol y Nacional) siempre pueden más que diez.

De esta arbitraria situación era completamente consciente el delegado de Liverpool cuando mocionó en la Junta para que se diera al torneo la seriedad, el interés y la jerarquía de que carecía. Concretamente, propuso que el campeón del flamante torneo y el vicecampeón del mal llamado Campeonato Uruguayo (al que sí habría que llamar Ciudad de Montevideo) se enfrentaran en un partido post-torneo para clasificar al segundo representante local a la Copa Libertadores.

Esto sí era innovar e innovar en serio. Era revestir al nuevo torneo de un indudable interés, era buscar el apoyo del aficionado y era darle al mismo tiempo lo que ese aficionado reclama: un torneo que valga la pena jugar y que valga la pena ver. Era, en fin un primer paso para revitalizar un fútbol anémico, en el cual se ha perdido el sentido de competencia y que, por ello mismo, interesa cada vez menos.

Bastó que el delegado de Liverpool planteara tal moción para que rápidamente se delinearan dos bandos: de un lado los cuadros chicos, con una deserción; del otro Peñarol y Nacional, sorprendentemente apoyados por Wanderers. La actitud de los equipos grandes, aunque fundamentada exclusivamente en sus propios intereses, puede llegar a justificarse. Privados por la selección de sus mejores futbolistas ambos equipos corrían el riesgo de verse desplazados de los dos primeros puestos y arriesgaban entonces, ante una eventual derrota en el partido clasificatorio, su eliminación de la Libertadores. Ello está demostrando, en definitiva, que se valdrán permanentemente de cualquier recurso —legal o no— toda vez que se pretenda cuestionar sus muy visibles privilegios.

El papel de los "neutrales"

El ex dirigente de Peñarol y ahora "neutral" Felisberto Carámbula fue el primero en reaccionar, argumentando que esa moción no era pertinente ya que "el reglamento de la Copa Libertadores establece claramente que jugarán el campeón y subcampeón". Como argumento fue muy pobre, ya que cada Asociación tiene facultades suficientes para elegir a sus dos representantes como mejor le venga en gana: el caso de Argentina, que clasifica a los campeones de dos torneos y a ningún vicecampeón, así lo demuestra. ¿O Carámbula piensa que Independiente obtuvo su título continental en forma antirreglamentaria? ¿Y si es así, por qué no denunció tal irregularidad?

Como defensa de los intereses de los poderosos, sin embargo, ese pobre argumento se reveló eficaz. Tanto, que los demás "neutrales" se plegaron alegremente a la posición de Carámbula y terminaron así por sepultar una moción realmente bien intencionada, realmente trascendente.

Conviene insistir sobre esta actitud de los "neutrales" porque ella es reveladora de la forma en que sirven los intereses de los cuadros grandes, olvidando que su cometido no es ese sino el de defender los intereses del fútbol todo. Colocados en la alternativa de impulsar los cambios propuestos o de reafirmar a Peñarol y a Nacional en su tradicional absolutismo, no dudaron ni por un instante. Fue precisamente entonces que desnudaron una absoluta falta de coraje y, al mismo tiempo, una mentalidad politiquera y arcaica.

Al obrar de ese modo, en definitiva, no hicieron ni más ni menos que matar el esbozo de una reestructuración que, al insuflar a nuestro fútbol de un nuevo contenido, debía impulsarlo necesaramente por caminos de progreso. "Neutrales" —y dirigentes— no quisieron que fuera así. □

A CARDACCIO LO QUIEREN DOBLEGAR POR EL HAMBRE

CUANDO todavía no ha transcurrido un mes desde que se puso fin a la huelga que paralizó la actividad futbolística del país, el club Danubio acaba de plantear una situación conflictual en forma completamente inesperada y en el momento más inoportuno.

Este nuevo problema está referido al jugador Alberto Cardaccio, que fue declarado en rebeldía al no llegar a un acuerdo económico con el club en el momento de renovar el contrato. Como AUF se encarga del pago de los sueldos en tanto los futbolistas integren la selección nacional, Danubio pretende que Cardaccio sea eliminado del plantel. Si esto ocurriera, el jugador dejaría de cobrar los sueldos y como no ha llegado a un acuerdo con Danubio quedaría privado de todo ingreso.

Queda claro entonces que los dirigentes de Danubio procuran doblegar a Cardaccio por el hambre. No se trata aquí de establecer si las aspiraciones del jugador son desmedidas (seguramente, no) sino de observar la supervivencia de una mentalidad entre esclavista y aristocrática, demasiado arraigada en un organismo donde todavía se escuchan planteos como el que le quieren hacer a Cardaccio: "Si quiere trabajar por la suma que se le ofrece trabaje; si no, muérase de hambre".

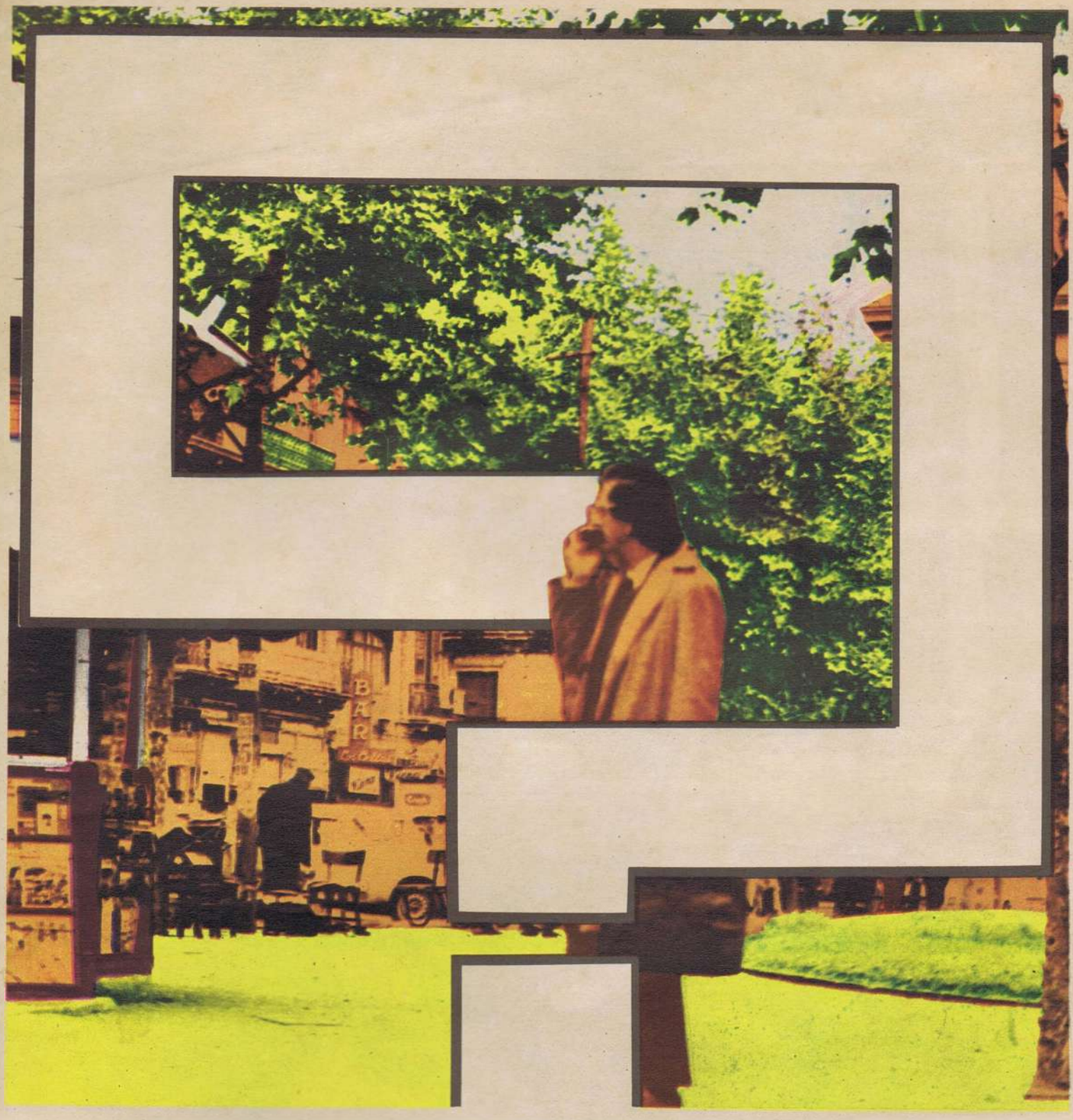
Que esto ocurra al finalizar la huelga de la Mutual sólo demuestra cuán justas eran sus reivindicaciones y que falta hacían en nuestro fútbol los tribunales que se acaban de crear. Demuestra también que la suerte de la selección realmente importa muy poco a nuestros dirigentes, a pesar de las declaraciones altisonantes e inflamadas de patriotismo que formulan casi a diario.

ojo con los "no hagan ola"

APUNTES DE UN GARCIA

Ojo y no engrupirse...!
Le empatamos a los porteños en su casa. Pero nada de "valioso empate", como dice un diario ni de "histórico resultado" como dice otro.
Porque la verdad (que es amarga, pero es la verdad), es que nos pelotearon los noventa minutos...
Y nos pelotearon un montón de chotos que jugaban a "medio correr" y para cumplir, mientras que los nuestros echaban los bofes.
Yo creo en la celeste. Creo en los nuestros. Soy un "creedor" por temperamento.
Hay tipos optimistas hasta el borde de ese precipicio a pico de la ingenuidad.
Y bueno; ahí estoy...
Al fin y al cabo, creo que ese noble entusiasmo es más positivo que la crítica ácida, el pesimismo y la contra. Pero, así y todo, —para no engrupirse—, no hay que entrar en el corrosivo "no hagan ola", que es la dominante del espíritu de este país...
Por eso pego el grito. Que ese empate uno a uno que sacamos en Vélez Sársfield no nos vaya a engrupir.
Ustedes, como yo, vieron que los muchachos argentinos —en su mayoría nuevitos—, jugaron el mejor fútbol. Atrás y adelante. Mejor dominio del juego, el pase, la moña, el sistema. Jugaron "como pa'verano".
Y los nuestros con todo lo que tenían. Técnicamente muy poco; pelotazo, corrida, tranque. Les sirvió para sacar el empate.
Y sacar, avanti, algo muy importante. Algo que me conforta: vergüenza...
Mientras a los uruguayos les quede vergüenza (o al menos a unos cuantos), no todo está perdido.
Pero a no engañarse. Y les voy a contar un cuento.
Dos semanas antes de viajar para disputar el sudamericano de 1935 en Lima (Santa Beatriz), la selección uruguaya jugó un amistoso en Rosario.
La selección santafesina nos ganó 3 a 2. Un periodista famoso —Marini, jefe de "Crítica"—, con ánimo avieso reporteó a Nasazzi, preguntándole sardónicamente:
—Y ustedes, que pierden con los rosarinos ¿qué pueden hacer ante la selección argentina?
Y el Mariscal, sereno, —riéndole la luz verde de los ojos—, le respondió:
—Sabe... es que a los uruguayos no les interesan los "premios Remate..."
José, gran burrero, había dicho —para el! que supiera entender—, que los uruguayos no se juegan enteros en cosa chica... El, mejor que nadie, sabía que en ese partido con los rosarinos sólo habían ido para entenderse mejor, aligerar los músculos, probar a algunos...
El sabía de sobra lo que valía Ballestrero y Muniz; el gallego Lorenzo. Zunino y Marcelino... Sabía que, cuando engranaran, Braulio, Enrique y Ciocca, con la batuta del inmortal Manco Castro, no los paraba nadie...
Fueron a jugar a Rosario para hacer "boca". No importaba el resultado...
No había guita en juego; no había gloria por medio... —No nos interesan los premios "Remate"...
Aquellos hombres pasaron. Aquel país también pasó. No nos engrupamos ahora, en que fueron ellos —el jueves de noche— los que jugaron "a piacere" mientras los celestes se rompían todos...
Y yo digo esto porque me temo que aparezcan los "no hagan ola" que son mayoría en este Uruguay de hoy.
Ustedes ya saben el cuento. Un montón de tipos con la... el agua hasta el borde de los labios, metidos en el charco y que solo atinan a decirse unos a otros: "No hagan olas".
La cuestión es no ahogarse... la cuestión es seguir viviendo como sea. Aguantar la prepotencia; asirse a la miseria...
Falta el tipo que diga: ¡No es cuestión de no hacer ola! ¡La cuestión es desagotar el pozo...!
Y digo esto, ¡qué caray!, porque a lo mejor este empate, muy honroso pero sacado a lo pobre, puede (y le dará), alas a "los no hagan olas" que están en el fútbol como en la política... Cuando la verdad es que hay que hacer ola, viejo... Hay que romperle el lomo a la conformidad y al entreguismo.
Y lo peor que te puede pasar, a veces, es un empate... O un pase a "juicio político" para ir salvando la ropa aunque al alma la parta un rayo.
A lo mejor me expliqué mal. Disculpame.

UN GARCIA



UD. BUSCA INFORMACION

Usted quiere
saber qué sucede,
de qué se trata, dónde, cómo, cuando.
Usted exige información veraz,
completa, dinámica...
Toda la información.

Usted no esperará mucho tiempo. Pronto estará en la calle su diario con la información al día, implacable, con todo.

